

M.A. Reading List for Italian
Department of French & Italian - Indiana University

MEDIEVAL (revised April 2013)

- Sordello: *Planher vuelh en Blacatz en aquest leugier so and Vida* (ed. Boni, 1954)
Lanfranco Cigala: *Vida, Escur prim chantar e sotil, Entre mon cor e me e mon saber* (ed. Casella, 1954)
Giacomo da Lentini: *Madonna, dir vo voglio, Maravigliosamente, Amor è un desio che ven da core* (tenzone intera), *A l'aire claro ho vista plogia dare* (ed. Antonelli, 2008).
Guittone d'Arezzo: *Ai! lasso, or è stagion de doler tanto, Ora parrà s'eo saverò cantare, A te, Montuccio, ed agli altri il cui nomo* (ed. Minetti, 1979)
Guido Guinizzelli: *Al cor gentil rempaira sempre amore, Omo ch'è saggio non corre leggero* (tenzone intera), *Vedut' ò la lucente stella diana, Lo vostro bel saluto e 'l gentil sguardo* (ed. Rossi, 2001)
Guido Cavalcanti: *Donna me prega; perch'eo voglio dire, Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira?, Vedete ch'io son un che vo piangendo, Era in pensier d'amor quand'i' trovai, Perché non fuoro a me gli occhi dispenti* (ed. Cassata, 1993).
Dante (lyric): *Così nel mio parlar vogl' essere aspro* (ed. De Robertis, 2002), *Tre donne intorno al cor mi son venute* (ed. De Robertis, 2002)
Dante Alighieri: *Commedia* (ed. Petrocchi [nazionale], 1966–1967; ed. Lanza, 1996); *Vita Nova* (ed. Gorni, 1996)
Francesco Petrarca: *Rerum vulgarium fragmenta* (ed. Modigliani 1905; ed. Storey [online/edited text in photocopy on reserve])
Giovanni Boccaccio: *Decameron* (ed. Branca, [1985] 1989)

RENAISSANCE & BAROQUE (revised March 2005)

- Poliziano: *Stanze* (selections)
Machiavelli: *Il principe, La mandragola*
Guicciardini: *I ricordi*
Castiglione: *Il libro del cortegiano*
Vasari: *Vite* (selections: read the lives of three of the following artists: Giotto, Masaccio, Brunelleschi, Donatello, Michelangelo, Leonardo, Tiziano, and read prefaces to book I-III)
Cellini: *Vita* (selections)
Ariosto: *Orlando furioso* (ample selections to be established with the Graduate Advisor)
Campanella: *La città del sole* (selections)
Marino: *Adone* (selections)
Tasso: *Gerusalemme liberata* (ample selections to be established with the Graduate Advisor)
Galileo: *Il Saggiatore* (selections)

IL SETTECENTO (revised March 2005)

Goldoni: *La locandiera*, and one other play
Vico: *Autobiografia, Scienza nuova* (selections)
Alfieri: *Vita* (selections); *Saul* or *Mirra*
Parini: *Il giorno* (selections)

L'OTTOCENTO (revised March 2005)

Foscolo: "I sepolcri," "A Zacinto," "In morte del fratello Giovanni," "Alla sera", *Ultime lettere di Iacopo Ortis*
Leopardi: *Operette morali* (read *Storia del genere umano, Dialogo di un folletto e di uno gnomo* and other 2 "operette"); *Canti*: "L'infinito," "La sera del dì di festa," "A Silvia," "Il passero solitario," "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia" "Le ricordanze," "La ginestra"
Manzoni: *I promessi sposi, Adelchi* ("Cori"); "La Pentecoste"
Verga: *I Malavoglia*
D'Annunzio: *Il fuoco*, "La Passeggiata," "La pioggia nel pineto", "L'onda", "I pastori"
Carducci: "Pianto antico," "San Martino," "Davanti San Guido" "Traversando la maremma toscana" "Alla stazione in un mattino d'autunno"
Pascoli: "La tessitrice," "Orfano", "X Agosto," "Sera d'ottobre," "La Quercia Caduta," "I due Orfani," "La Cavalla Storna," "Il tuono", "Il lampo", "Dialogo", "La mia sera", "Lavandare", "Arano".

IL NOVECENTO (revised April 2020)

Pirandello: *Il fu Mattia Pascal, Sei personaggi*
Svevo: *La coscienza di Zeno*
Lampedusa: *Il gattopardo*
Gadda *Quer pasticciaccio brutto...* or *La cognizione del dolore*
Calvino: *Il sentiero dei nidi di ragno; Il barone rampante* or *Se una notte d'inverno....*
Montale: *Ossi di seppia*
Ungaretti: *Allegria di naufragi*
Saba: "A mia moglie", "La capra", "Tre vie", "Trieste", "Città vecchia" "Il borgo" "Amal". Gozzano, Luzi, Caproni, Zanzotto in E. Sanguineti's or P.V. Mengaldo's anthologies.

Select three books from three different authors from group 1, and five movies from at least three different directors from group 2:

1) Deledda: *Canne al vento*; Elias Portolu; Aleramo: *Una donna*; Tozzi: *Tre croci*; Alvaro: *Gente in Aspromonte*; Vittorini: *Conversazione in Sicilia*; Silone: *Fontamara; Pane e vino*; Moravia: *Gli indifferenti*; Agostino; Pavese: *La luna e i falò, Paesi tuoi*; Bassani: *Cinque storie ferraresi, Il giardino dei Finzi Contini*; Fenoglio: *I ventitrè giorni della città di Alba*; *Il partigiano Johnny*; Betti: *Corruzione al palazzo di giustizia*;

Pratolini: *Metello; Il quartiere*; P. Levi: *Se questo è un uomo*; Anna Banti: *Artemisia*; Cassola: *La ragazza di Bube; Il taglio del bosco*; N. Ginzburg: *Lessico familiare*; Pasolini: *Ragazzi di vita; Una vita violenta*; Buzzati: *Il deserto dei Tartari*; Meneghello: *Libera nos a Malo*; Sciascia: *Il giorno della civetta; Todo modo; A ciascuno il suo; Il cavaliere e la morte*; Eco: *Il nome della rosa; Il pendolo di Foucault*; Fo: *Mistero buffo*; Maraini: *Marianna Ucrìa; Bagheria*; Tabucchi: *Piccoli equivoci; Sostiene Pereira*; Baricco: *Seta*.

2) Camerini: one pre-1945 film; Blasetti: one pre-1945 film; Rossellini: *Roma città aperta; Paisà*; De Sica: *Ladri di biciclette; Miracolo a Milano; La ciociara; Il giardino dei Finzi Contini*; Germi: *Divorzio all'italiana*; De Sanctis: *Riso amaro*; Visconti: *La terra trema; Rocco ei suoi fratelli; Il gattopardo; Morte a Venezia*; Fellini: *Lo sceicco bianco; La strada; La dolce vita; Otto e mezzo; Satyricon; Amarcord*; Risi: *Il sorpasso*; Antonioni: *Deserto rosso; L'avventura; Blow up*; Scola: *Una giornata particolare; C'eravamo tanto amati*; Pasolini: *Il Vangelo secondo Matteo; Decameron; Uccellacci e uccellini*; Bertolucci: *La strategia del ragno; Il conformista; Ultimo tanto a Parigi*; Leone: *Per un pugno di dollari; C'era una volta il West; C'era una volta in America*; Taviani: *Padre padrone; La notte di S. Lorenzo*; Wertmuller: *Pasqualino settebellezze*; Cavani: *Il portiere di notte*; Moretti: *Caro diario*; Tornatore: *Nuovo Cinema Paradiso*; Salvatores: *Mediterraneo*; Amelio: *Lamerica*; Benigni: *La vita è bella*.

N.B.: In addition to the texts listed here, all candidates will be responsible for reading any good history of Italian literature, such as those by Ferroni (Einaudi), or De Vendittis (Zanichelli), or those edited by E. Malato (Salerno Editrice) or by Asor Rosa (Einaudi). For a reference source, students may wish to consult the *Dictionary of Italian Literature* ed. by Peter and Julia Bondanella.