

## VINCENT BOUCHARD

Indiana University – Bloomington, College of Arts & Sciences, FRIT  
BLGA 3157 – Global and International Studies Building  
355 North Jordan Avenue Bloomington, IN 47405-1105  
vbouchar@indiana.edu – (812) 856-2549

### AREAS OF INTEREST

My current research deals with the audiovisual mediation of orality (speech and gesture), from a technical (medium, practices, institutions) and cultural (popular cultures, reception, aesthetic) perspectives, with a main focus on Francophone cultures in West Africa (Senegal, Mali, Burkina Faso) and in North America (Quebec, Acadia, Louisiana).

### ACADEMIC POSITIONS

2014- : Associate Professor of Francophone Studies:

Department of French and Italian, Indiana University Bloomington.

Affiliated Faculty in African Studies Program; Institute for European Studies; Cultural Studies Program.

2014-2018: Assistant Professor of Francophone Studies (FRIT, Indiana University)

2009-2014: Assistant Professor and Laborde & Neuner Endowed Professor in Francophone Studies:

Department of Modern Languages, University of Louisiana at Lafayette.

2008: Invited Professor in the Modern Literature Department (Université C. A. Diop de Dakar – Senegal)

2007-2009: Post-Doctoral Fellow, NT<sup>2</sup> Laboratory – Université du Québec à Montréal

2007-2008: Lecturer (part-time) in the Department of Communication, University of Ottawa.

2006-2007: Lecturer (part-time) in the Department of Film Studies, Université de Montréal.

2003-2006: Graduate Lecturer (part-time) in the Department of Film Studies, U. de Montréal.

### EDUCATION

Ph.D., littérature comparée (Université de Montréal) and études cinématographiques et audiovisuelles (université Paris III, Sorbonne nouvelle) (2006)

Dissertation: *Étude du développement d'un cinéma léger et synchrone à l'Office national du film, à Montréal.*

[The Study of the Development of a Light and Synchronistic Cinema at the National Film Board]

M.A. and Diplôme d'Etudes Approfondies (DEA), études cinématographiques et audiovisuelles (université Lyon 2) (1997-1999)

D.E.A. Thesis: *L'acteur occasionnel chez Robert Bresson et Jean Rouch.*

[The Occasional Actor in Robert Bresson's and Jean Rouch's Work]

M.A. Thesis: *Le cinéma léger* [Light Cinema at the National Film Board of Canada].

Specialised Technician in Audio-visual Media, *editing* option (1996)

## TEACHING EXPERIENCES

### UNDERGRADUATE COURSES

Les genres et le cinéma (CIN 1109, U. de Montréal).  
Dispositifs cinématographiques (CIN 2106, U. de Montréal).  
Francophone Media Studies (FRIT F222, Indiana U.)  
Cinéma des différences (CIN 3101, U. de Montréal).  
L'Afrique de l'Ouest francophone (FRIT F300, Indiana U.)  
European Cinema and Genre (FRIT F311, Indiana U.)  
Francophone Popular Cultures (French 322, UL Lafayette).  
Cinéma canadien et québécois (CMN 3597, U. of Ottawa).  
Film Genre (Humanities 400, UL Lafayette).  
Theory of Francophone Film (French 455, UL Lafayette).  
A short History of French Cinema (French 455, UL Lafayette).  
Étude de réception (CMN 4566, U. of Ottawa).  
La Francophonie nord-américaine (FRIT F460, Indiana U.)

### GRADUATE COURSES

Questions de représentation (French 502, UL Lafayette).  
Médiatisation de l'oralité (French 502, UL Lafayette).  
Cinéma francophones mineurs (French 502, UL Lafayette).  
Étude de réception (French 502, UL Lafayette).  
Séminaire de méthodologie (French 541, UL Lafayette).  
Montréal et l'américanité (French 655, UL Lafayette).  
Seminar on Intermediality (FRIT F652, Indiana U.).  
Le Québec au XXe siècle (French 681, UL Lafayette).  
Francophone Cinemas (FRIT F825, Indiana U.).

### PH.D. COMMITTEE MEMBER

Victoria Lagrange (French & Francophone Studies, Indiana University, 2018-).  
Evie Munier (French & Francophone Studies, Indiana University, 2018-).  
Ruth Riftin (Media School, Indiana University, 2018-).  
Jill Owen (French & Francophone Studies, Indiana University, 2016-2018).  
Georgy Khabarovskiy (French & Francophone Studies, Indiana University, 2016-2018).  
Laura Atran-Fresco (Francophone Studies, UL Lafayette, 2012-2014).  
Boukary Sawadogo (Francophone Studies, UL Lafayette, 2009-2012).

### PH.D. DISSERTATIONS SUPERVISED

Antoine Caille, « Lecture, écriture et virtuel » (UL Lafayette, 2011-15).  
Anissa Galoubi, « La prise de la parole des femmes dans les films tunisiens et québécois » (2010-14).  
Parfait Bonkoungou, « La poétique du paysage dans le cinéma africain » (UL Lafayette, 2009-13).

## RESEARCH ACTIVITIES

2019: Workshop Organization: *Vieyra: Pioneer of African Cinemas* (Indiana U., September 2019).

Funding: College Arts & Humanities Institute (CAHI) (Indiana U., Value of Award: \$7 500)

Funding: Institute for Advanced Stud (IAS) (Indiana U., Value of Award: \$7 144)

2018: CAHI Fellows in Residence (Indiana U., Fall 2018).

Book Project: *The Film Commentator in West Africa* (Indiana U., Value of Award: \$20 000)

2017: Workshop Organization: *Media and Tertiary Memory* (Indiana U., October 2017).

Funding: New Frontiers/New Currents (NFNC) (Indiana U., Value of Award: \$19 950)

Funding: College Arts & Humanities Institute (CAHI) (Indiana U., Value of Award: \$7 000)

2017: College Arts & Humanities Institute, Faculty Research Travel Grants (Ouagadougou, 2017).

Research Project: *Éducation et propagande par le film en Haute-Volta* (Value of Award: \$4 000).

2016: Mellon Short Term Faculty Fellowship (Paris – Summer 2016).

Research Project: *The Film Commentator in West Africa* (Value of Award: \$19 992).

2015: Short-Term Faculty Exchanges (Indiana U.), at the Institut für Afrikastudien (Bayreuth U.).

Research Project: *The Film Commentator in Africa*. (Value of Award: \$3 000).

2011: Grants for Researchers, Délégation du Québec.

Research Project: *Montréal et l'américanité*. (Value of Award: \$5 000).

2010: Summer Research Awards, UL Lafayette.

Research Project: *Le commentateur de film en Afrique francophone*. (Value of Award: \$5 000).

2009: Post-Doctoral Research Grant: *Mobilité francophone* (Agence universitaire de la Francophonie).

Fieldwork Research: *Modes de résistances des spectateurs des cinémas en Afrique*. (VoA: \$15 000).

2008-2014: Team Project, Social Sciences and Humanities Research Council of Canada.

Co-investigator: *Cinéma & oralité* (Germain Lacasse, PI; 2008: VoA: \$66000; 2011: VoA: \$67 000).

2008: Co-creator of the Database *Pratiques cinématographiques orales*.

Collaboration between the Research Group cinéma oral and the NT<sup>2</sup> laboratory.

2008: Professional Development Grant, U. de Montréal.

Fieldwork Research: *Pratiques cinématographiques orales*, in collaboration with Ibrahima Thioub, Université Cheikh Anta Diop / Association pour la Recherche en Afrique de l'Ouest (AROA; VoA: \$1 500).

2007-2009: Post-Doctoral Research Grant, Fonds de recherche du Québec – Société et culture.

Research Project: *Vers une oralité médiatisée?* (Value of Award: \$50 000).

Collaboration with Johanne Villeneuve at the Laboratoire NT<sup>2</sup> – Université du Québec à Montréal.

2002-2003: Doctoral Scholarship (International Council for Canadian Studies, VoA: \$25 000).

Ph.D. Project: *Étude du développement d'un cinéma léger et synchrone à l'ONF, à Montréal*.

## SELECTED PUBLICATIONS [\* = REFEREED]

### BOOK, CO-EDITED ANTHOLOGIES, CO-EDITED SCHOLARLY JOURNALS

- \* *Pour un cinéma léger et synchrone !*, Lille, Presses Universitaire du Septentrion, 284 p., 2012
- \* Bouchard, Lacasse, Schepler (eds.), *Dialogues avec le cinema*, Montréal: Nota Bene, 2016
  - . « Cinéma, téléphone, radio et télévision », p. 91-101
  - . Bouchard, Lacasse, Schepler, « Introduction », p. 9-21

### CHAPTERS IN EDITED ANTHOLOGIES

- \* « Appropriation de l'œuvre audiovisuelle par le spectateur : Le cas du film commenté au Sénégal et au Burkina Faso », in Caille, Forest (eds.), *Regarder des films en Afrique*, Lille, Presses Universitaires du Septentrion, 2017, p. p. 97-114
- \* « Les institutions culturelles canadiennes et les écrivains de Louisiane », in Benoit Doyon-Gosselin (ed.), *Les institutions littéraires en question dans la franco-amérique*, Québec: Presses de l'Université Laval, 2015, p. 25-41
- \* « Le cinéma direct et le son », in Françoise Heitz, Patrick Vienne (eds.), *Le son au cinema*, Arras, Presses de l'Université d'Artois, 2011, p. 19-31
- \* « Commentary and Orality in African Film Reception », in R. Austen, M. Saul (eds.), *Viewing African Cinema in the Twenty-First Century*, Ohio University Press, 2010, p. 129-147

### JOURNAL ARTICLES

- \* « European design of propaganda when confronted with Colonial African realities », *D'une Europe audiovisuelle*, in *Mise au point* (accepted, 12 pages)
- \* « Audiovisual Production in West Africa: The Integration of New Technical and Aesthetic Forms to the Classical Film Studies Canon », in *Africa Today*, Vol 65, n° 1, Fall 2018, p. 2-20
- \* « Cinéma ambulant et éducation : Télé Yaka et Cinomade », in *Présence Francophone*, n° 90 (2018, 23 pages)
- \* « The Non-Fiction Film Production at the Origins of Francophone West-African Cinema », in Crosta, Niang, Tcheuyap, (dir). *Critical Interventions XI.3*, 2017 (online – 15 pages)
- \* « Cinomade and the fight against the HIV/Aids pandemic in Burkina Faso », in *CALL, Irish Journal for Culture, Arts, Literature and Language*, vol. 2, n° 1, 2017 (online – 17 pages)
- \* Bouchard, Froger, « Le troisième cinéma au Québec : effervescence et lignes de faille », in *Canadian journal of film studies*, vol. 24 n° 2, fall 2015 (published in 2016), p. 18-28
- \* « Cinéma direct : influences, échanges et collaborations », in *Revue Etudes Canadiennes*, n° 79, 2015 (published in 2016), p. 115-125
- \* « Pierre Perrault et la technique cinématographique », in *Théorème n° 25*, Michel Marie (ed.), *A grande allure. L'œuvre de Pierre Perrault*, 2015, p. 87-94
- \* « Du Nagra au caméscope : question de synchronisation image/son », in *Synchronisation, Intermédialité* n° 19, 2012, Montréal, p. 121-137