



The Department of French and Italian at Indiana University presents:

The Ninth Film Symposium: New Trends in Modern and Contemporary Italian Cinema

April 18-21, 2018

Wednesday, April 18

5:00-6:30 pm

Check-in

Lobby of IU Cinema Theater

7:00 pm

Welcoming Remarks from Andrea Ciccarelli,
Dean of the Hutton Honors College

Film Screening

Tornando a casa/Coming Home, (2001) 88 minutes

*Four Neapolitan and a Tunisian fishermen risk their lives by fishing in waters not far from Sicily. It isn't long before the camorra learns of their actions, and their license to fish the local waters is revoked. With nowhere else to turn, the fishermen head back to North African waters, but the behavior of one member of the crew endangers the others on board. The dialogue is partially improvised by the cast and delivered in the local Neapolitan dialect. *Tornando a casa* received the Jury Prize for Best Critic's Week Entry at the 2001 Venice Film Festival and was acclaimed as a revival of Italian Neo-realism.

Vincenzo Marra will discuss the film after the screening

9:15-10:45 pm

University Club – President's Room (lower level)
Reception in Honor of Director Vincenzo Marra and Participants

Reception open only to registered participants and FRIT's graduate students, invited IU
faculty and staff

Please bring your pass!

Thursday, April 19

The IU Cinema

8:30 - 9:00 am

Coffee & Bagels in the Lower Lobby of the IU Cinema Theater

9:05 am

Welcoming Remarks from Massimo Scalabrini,
Chair of the Department of French and Italian at Indiana University

PRESENTATIONS ARE LIMITED TO 20 MINUTES!

9:20 - 10:35 am

Equivalenze e differenze nei testi cinematografici e comicità

Chair: Daniela Privitera, Liceo Classico Mario Rapisardi di Paterno'

Speakers:

Francesco Samarini, Indiana University, "I film a episodi di Alessandro Blasetti".

Rosa Borgonovi, Indiana University, "I "mostri" all'estero: emblemi di italianità nella commedia di costume collocata al di fuori dei confini nazionali"

Jessica Garten, Middlebury College, "The Elephant in a Cage: The Tragedy of the Southern Comedies"

10:40 - 11:55 am

Politics, History and Comedy

Chair: Maria Rosaria Vitti-Alexander, Nazareth College

Speakers:

Giorgio Losi, Indiana University, "Animali spiaggiati. La crisi dell'umanesimo e della mascolinità nel cinema di Marco Ferreri"

Carlotta Vacchelli, Indiana University, "La Trilogia di Luigi Magni: il popolo, la città, e l'eroe"

12:00 – 1:00 pm

Lunch

Prepaid Boxed Lunch – Please pick up your meal at the Lobby of IU Cinema Theater and don't forget to bring the receipt!

1:05 - 2:45 pm

Estranei alla massa (2001) 90 minuti

Vincenzo Marra

In Italian with no English Subtitles

Ventiquattro ore nella vita di sette ragazzi, legati tra loro dall'appartenenza al Fedayn, vecchio gruppo di ultras della squadra calcistica del Napoli

2:50 - 3:45 pm

Cinema in Action: Traditions of the Sea in the Middle: A Workshop on Teaching Mediterranean Traditions through Film

Chair: Anna Clara Ionta, Loyola University Chicago,

Speakers:

Anna Clara Ionta, Loyola University Chicago, "Alla ricerca del folklore tra le immagini"

Alberta Lai. Direttrice dell'Istituto Italiano di Cultura Chicago, "Promuovere il cinema italiano a Chicago e nel Midwest"

3:50 – 5:00 pm

Politics, History and Comedy

Chair: Sebastiano Lucci, Hobart and William Smith Colleges

Speakers:

Carlo Anelli, Truman State University, "Buñuelian Crises of Identity in Perfetti sconosciuti and I nostri ragazzi"

Thomas Cragin, Muhlenberg College, "Perceptions of the Postwar Allies in Paisà"

Alberto Baracco, University of Turin, "Film as Ecophilosophy Ecocentric Perspectives in Contemporary Italian Cinema"

A kind reminder: we must leave IU Cinema no later than 5 pm!

7:00 pm

Film Screening

Vento di terra/Land Wind, 2004, 90 minutes.

A social drama filmed in natural settings and with non-professional actors. First screened during the International Critics' Week at the 2004 Cannes Film Festival, it was awarded the FIPRESCI annual prize.

Plot:

*18-year old Vincenzo, a young Neapolitan commuter, is faced with unemployment, following the brutal death of his father and the departure of his older sister. Since he risks eviction from the family apartment, he participates in an unsuccessful robbery and then enters the army to serve in Kosovo, only to return home with a tumor caused by depleted uranium. In this film Vincenzo Marra finds effective ways to communicate human stories through intense realism, formal structure and no emotional sentimentalism.

Vincenzo Marra will discuss the film after the screening

9:15-10:45 pm

University Club – President's Room (lower level)

Reception in Honor of Director Vincenzo Marra and Participants

Reception open only to registered participants and FRIT's graduate students, invited IU faculty and staff

Please bring your pass!

Friday, April 20

The IU Cinema

8:30 - 9:00 am

Coffee & bagels in the Lower Lobby of the IU Cinema Theater

9:00 – 10:15 am

Cinema, letteratura e televisione

Chair: David Winkler, University of Delaware

Speakers:

Giorgio Melloni, University of Delaware, "Parodica detorsio e attualizzazione ermeneutica dei Promessi sposi del Manzoni nell'episodio monicelliano di Boccaccio '70"

Patricia Zupan, Middlebury College, "Representing Food, Table, and Family in Ivano De Matteo's *I nostri ragazzi*"

Leonardo Cabrini, Indiana University, "La cultura cinematografica italiana e la televisione (1978-1988)"

10:20 – 12:00 pm

Maestri e nuove tematiche

Chair: Alison Calhoun, Indiana University

Speakers:

Sergio Ferrarese, The College of William and Mary, "Call center blues: Biocapitalism, cognitive labor, and cinema"

Manuela Gieri, Università della Basilicata, "Fellini Revisted. Strategie di inizio e fine nel fantasmatico universo felliniano"

Sebastiano Lucci, Hobart and William Smith Colleges, "Rappresentazioni del comunismo nel cinema italiano del dopoguerra (1945-1955) tra presenze "ingombranti" e "cinema d'impegno"

David Winkler, University of Delaware, "Between Church and Steak: An Introduction to the Cinema of DJ Higgins"

12:10 – 1:20 pm

Prepaid Boxed Lunch – Please pickup your meal at the Lobby of IU Cinema Theater and don't forget to bring the receipt!

1:30 – 3:00 pm

Il grande progetto (72 minuti)

di

Vincenzo Marra

In Italian with no English subtitles

Coffee Break

3:15 – 4:45 pm

Present and Past

Chair: Edward Bowen, The University of Kansas

Speakers:

Antonio Iannotta, University of San Diego, "Nella terra di mezzo. Su *Indivisibili* di Edoardo De Angelis".

Pietro Bocchia, University of Notre Dame "Teorema, 50 anni dopo (1968-2018); il potere e il sacro secondo Pier Paolo Pasolini".

Robert A. Rushing, University of Illinois, Urbana-Champaign, "Jeeg Robot: Transnational Masculinity and Biopolitics"

Pantalea Mazzitello, Indiana University, "Riscrivere il codice: vecchie e nuove tendenze nel cinema italiano di mafia"

A kind reminder: we must leave IU Cinema no later than 5 pm!

7:00 pm Film Screening

***La prima luce/First Light*, 2015, 108 minutes**

Cast: Riccardo Scamarcio, Luis Gnecco and Alejandro Goic. Written and directed by Vincenzo Marra and starring Riccardo Scamarcio. It was first screened at the 72nd Venice International Film Festival and won the Pasinetti Award for the Venice Days section of the Venice Film Festival.

Plot:

Marco, a cynical and successful young lawyer, lives in Bari with his Latin American wife Martina. Their relationship does not develop as expected. Martina wants to go back to Chile, her native country and take with her their 8 year old son, Matteo. One day she decides to return to South America with Matteo, leaving Marco in Italy. After an initial moment of passivity and depression, Marco travels to Chile in search of his son, encountering unexpected circumstances.

Director Vincenzo Marra will discuss the film after the screening

9:15-10:45

University Club – President's Room (lower level)

Reception in Honor of Director Vincenzo Marra and Participants

Reception open only to registered participants and FRIT's graduate students, invited IU faculty and staff – Please bring your pass!

Saturday, April 21

The IU Cinema

8:30-9:00

Coffee & Bagels in the Lower Lobby

9:00 – 10:15 am

Ossessioni e paure moderne ed antiche

Chair: Massimo Scalabrini, Indiana University

Speakers:

Patrizia Comello Perry, Borough of Manhattan Community College, "Ossessioni moderne e archetipi nel film *Lo Cunto de li Cunti* di Matteo Garrone"

Daniela Privitera, Liceo Classico Mario Rapisardi di Paterno, "*L'equilibrio* di Marra: una lezione di morale contro l'alibi del potere"

Remi Lanzoni, Wake Forest University, "Compulsive Disorder and Symptoms of Violence in Commedia all'italiana of the 1970s"

10:20 – 11:35 am

Trasformazioni ed evoluzione dell'arte visiva e della sua interpretazione

Chair: Caroline Travalia, Hobart and William Smith Colleges

Speakers:

Silvia Carlorosi, Bronx Community College of the City University of New York, "Affect, Rebellion, Coming of Age: Stories of Women-to-be and their Self-Assertion in Opposition to the Social Status"

Elena Past, Wayne State University, "Screening Fellini in the Anthropocene"

Viktor Berberi, University of Minnesota, Morris, "The Evolution of the Documentary in Gianfranco Mingozzi's *La terra dell'uomo*"

11:40 – 12:55 pm

Cinema e personaggi alla ricerca di identità

Chair: Brett Bowles, Indiana University

Speakers:

Torunn Haaland, Gonzaga University, "Visions of Silenced Memories: a note on the Recollection Image and the Traumatic Chronotope in Marco Bellocchio's *Fai bei sogni*"

Maria Rosaria Vitti-Alexander, Nazareth College, "Il mondo rovesciato dal racconto: In guerra per amore come Alice nel paese delle meraviglie"

Daniel Paul, The Ohio State University, "Call Me by Your Name, Chrononormativity and the Future of Italian Teen Film"

1:00 – 2:00 pm

Prepaid Boxed Lunch – Please pickup your meal at the Lobby of IU Cinema Theater and don't forget to bring the receipt!

2:05 – 3:45 pm

Comedy and Drama

Chair: Augustus Matri, University of Louisville

Speakers:

Lisa Dolasinski, Indiana University, "Screening Senesce: Italian-Style"

Pietro Tripano, Indiana University, "Che cosa si nasconde dietro il riso dei personaggi della commedia all'italiana?"

Edward Bowen, The University of Kansas, "Tracking the 'King of Cinema': The Practices of Exhibitor Giovanni Amati and the Growth of His Cinema Circuit"

R. Shelton Bellew, Brenau University, "Examining the Cinematic Terror of Matteo Garrone on Gomorra"

Break

4:00 – 5:00 pm

Vincenzo Marra

Quale futuro per il cinema politico italiano?

A kind reminder: we must leave IU Cinema no later than 5 pm!

7:00 pm

Film Screening

L'equilibrio/Equilibrium, 2017- 90 minutes –

Cast: Immo Borrelli, Roberto del Gaudio and Lucio Giannetti

Plot:

In a sober and realistic fashion, writer-director Vincenzo Marra returns to his neo-neorealist style to narrate the complex and problematic reality around Naples discovered by a well-intentioned priest. Shot with very simple means and non-professional actors, this film reveals the complexity of the fight against toxic waste.

Director Vincenzo Marra will discuss the film after the screening

9:00 pm

Closing Banquet

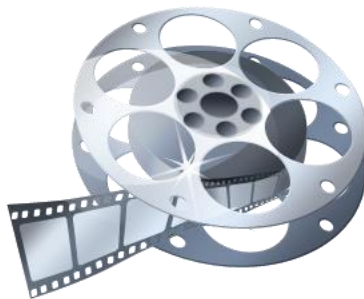
Please bring your ticket

Thank you to all the participants and see you next year!
from Antonio C. Vitti and Andrea Ciccarelli

Thank you to all students and colleagues for their collaboration

Thank you for the financial support of our sponsors:

College of Arts and Sciences
Mary-Margaret Barr Koon Fund
College Arts & Humanities Institute
Olga Ragusa Fund
Lauren Robel, J.D., Provost and Executive Vice President
Jon Vickers, Director Indiana University Cinema
Edoardo A. Lèbano, Emeritus Professor Indiana University





Our Special Guest:
Film Director Vincenzo Marra

Biografia

Vincenzo Marra è nato a Napoli il 18 settembre 1972. Nel 1996 abbandona la sua attività di fotografo sportivo per cimentarsi nel mondo del cinema. Alla fine degli anni Novanta ha scritto e diretto due corti, *Una rosa prego* e *La vestizione*. Il suo primo lungometraggio, *Tornando a casa*, prodotto nel 2001 da Amedeo Pagani e Gianluca Arcopinto e distribuito dalla Sacher, ha girato per tutto il mondo e vinto 18 premi internazionali, tra cui i premi come “miglior film della Settimana Internazionale della Critica a Venezia” e come “miglior regia al Festival di Valencia”.

Successivamente firma due documentari: *Estranei alla massa*, che si aggiudica il “Premio Pier Paolo Pasolini nel 2001” e partecipa in concorso a Locarno l’anno successivo, e *Paesaggio a Sud*, presente nella sezione “Nuovi territori” del festival di Venezia 2003.

Nel 2004, scrive e dirige il suo secondo lungometraggio, *Vento di Terra*, prodotto da Tilde Corsi e Gianni Romoli e distribuito dalla Mikado. Il film ha ricevuto numerosi premi, tra cui il premio “Fipresci al Festival di Venezia”, “miglior film al Festival di Gjon”, “film rivelazione dell’anno della Semaine de la Critique a Cannes”, e la “Grolla D’Oro per il film più visto in festival internazionali”. *Vento di terra* è stato distribuito in Italia, Francia, Belgio, Austria, Spagna, Canada, Olanda, Lussemburgo.

Nel 2005 è nuovamente presente a Locarno nella competizione video con un documentario dal titolo *58%*.

Nel 2006 dirige il documentario *L’udienza è aperta* un’indagine sulla giustizia italiana dei nostri tempi, sulle sue istituzioni e i suoi protagonisti. Partendo dal Tribunale di Napoli illumina la condizione della giustizia in Italia. *L’udienza è aperta* ha partecipato alle

Giornate degli Autori a Venezia. Nel 2007 è in concorso a Venezia con L'ora di punta che racconta la storia di un giovane agente della Guardia di Finanza la cui ambizione lo porta a cedere alle lusinghe economiche della corruzione. Nel 2008 è in concorso al Festival di Torino nella selezione italiana Doc con Il Grande progetto, documentario sulla riqualificazione urbana dell'ex sito industriale di Bagnoli. Il Gemello è stato presentato in concorso alle Giornate degli Autori di Venezia 2012 è stato distribuito al cinema dalla Pablo di Gianluca Arcopinto . Nel 2013 realizza il film documentario L'Amministratore che ha aperto al festival di Roma la sezione Maxi. Il festival di Roma in quella edizione ha realizzato una retrosepttiva sui film di documentario di Vincenzo Marra dedicati a Napoli. L'anno dopo realizza un episodio del film I Ponti di Sarajevo presentati a Cannes nella selezione ufficiale come evento speciale. Nel 2015 realizza il film di finzione La Prima Luce presentato in concorso alle Giornate degli Autori di Venezia. Ha appena terminato le riprese del suo ultimo film di finzione attualmente in post produzione

Director's bio-filmography

Vincenzo Marra (Naples, Italy, 1972) left his career as a sports photographer in 1996 in order to dedicate himself to cinema. At the end of the 1990s, he wrote and directed two shorts, Una rosa prego and La vestizione. His first feature film Tornando a casa (2001) earned him many international awards, among which Best Film at the Venice International Film Critics Week. He went on to make two documentaries - Estranei alla massa (Pier Paolo Pasolini award), which was selected in Locarno, while Paesaggio a Sud, was presented in the Nuovi Territori section in Venice. In 2004, Marra wrote and directed his second feature Vento di terra. The film, which was distributed around Europe, received numerous awards, among which the FIPRESCI in Venice. In 2005, he returned to Locarno in the video category with a documentary entitled 58%. He followed in 2006 with L'udienza è aperta, another Venice Days selection. In 2007 returned with L'ora di punta. His most recent work has been The Triplet, a documentary about the prison world, presented at the Venice Days 2012.

Filmography

- 1998 - La vestizione (short)
- 2001 - Tornando a casa (Sailing home)
- 2002 - E.A.M. - Estranei alla massa (documentary)
- 2003 - Paesaggio a sud (documentary short)
- 2004 - Vento di terra
- 2005 - 58% (documentary)
- 2006 - L'udienza è aperta (documentary)
- 2007 - L'ora di punta (The Trial Begins)
- 2008 - Il Grande Progetto (documentary)
- 2012 - Il gemello (The Triplet - documentary)
- 2013 - L'Amministratore (documentary)
- 2014 - I Ponti di Sarajevo
- 2015 - La Prima Luce
- 2017 - L'equilibrio (2017)