

Indiana University
Department of French and Italian
M301 –Italian Reading and Expression
Spring 2017 – MTWRF 10:10am-11.00 am.

Prof. Leonardo Cabrini Ufficio: French and Italian Department Email: lcabrini@indiana.edu Ricevimento: WF, 12:30-2:20 pm	Department of French and Italian – Global and International Studies Building 355 North Jordan Avenue (812) 855-1952 www.iub.edu/~frithome	Prof. Alicia Vitti Ufficio: GBS 3148 Email: amvitti@indiana.edu Ricevimento:
---	--	---

TESTI: (1) *“NUOVO MAGARI C1-C2”*, ALESSANDRO DE GIULI / CARLO GUASTALLA/ CIRO MASSIMO NADDEO, ALMA EDIZIONI, 2013

DIZIONARIO: [Purchase one in paper format]: *Langenscheidt, Oxford, Cassells (Italian-English)*

COURSE OBJECTIVES: This advanced-level Italian course, which meets five days a week, continues to develop the skills and build on the work done in your first four semesters of Italian (or equivalent) with a particular focus on reading and writing. We will explore many aspects of Italian history, culture, geography, and contemporary life through contemporary Italian literature, history, and art and we will discuss them in class. This course also includes the review, study and practice of many grammar topics to further develop and refine your ability to use fundamental structures in Italian language in all sorts of communications. As in your previous Italian classes, you will be involved in a broad variety of tasks and assignments to strengthen your language proficiency, more specifically your self-expression in Italian and your ability to describe, comprehend, compare, debate, and evaluate many aspects of Italian culture.

If you study independently and attend class regularly, by the end of **M301 you will be able:**

- 1) to actively read and comprehend intermediate-high and advanced-low level written and video materials (texts, magazines, movies, etc.) in order to summarize details, develop opinions about content, and infer authorial intent;
- 2) to read, present, describe, write and discuss (opinions, pros/cons, relationships, etc.) different aspects of Italian culture , often through a comparison with American or other cultures in the class. In these writings and discussions you will incorporate all the elements learned and practiced in your previous Italian classes as well as more complex or nuanced linguistic structures treated in class;
- 3) to read and comprehend intermediate-high and some advanced-level Italian texts from a variety of sources such as novels, newspapers, films, music, etc.;
- 4) to write essays and other texts at the intermediate-high /advanced-low levels with

accuracy, creativity, appropriate transition points, and coherency on a range of subjects.

- 5) and to demonstrate advanced-level understanding and conduct more complete and complex analyses of the cultural material (and their respective socio-historical contexts) explored in class.

CALENDARIO

This syllabus outlines the main grammar and culture topics included in this course. It also announces major exams and other assessments so you can plan ahead. Depending on the pace and interests of your individual class, assignments may be modified or substituted. Your instructor will announce all changes to the syllabus at least one day before in class or via email.

Chapters and topics:

1. Chapter 12: Società. Periferia e architettura; topics: i pronomi relativi Le preposizioni ‘in’ e ‘a’, ‘di’ e ‘da’.
2. Chapter 13: Arti. Il cinema; topics, Il gerundio e l’infinito.
3. Chapter 14: Storia. Cosa nostra; topics: uso del futuro nella narrazione di fatti passati, forma passiva con *essere*, *venire e andare*.
4. Chapter 17: Arti. Scrittori; topics: i pronomi doppi, la similitudine.
5. Chapter 19: Arti. Comicità; topics: Il *si* impersonale e il *si* riflessivo, la costruzione *fare* + infinito, scelta del significato più appropriato per una parola.
6. Chapter 20: Storia. Il fascismo; topics: expressing causes and reasons.
7. Chapter 21: Lingua. Lingua e dialetti; topics: aggettivi e pronomi indefiniti, il significato delle espressioni *pur*, *appunto*, *man mano*, *assai*, *anzi*, *a proposito*.

Week 1 – Ch. 1 09-13 gennaio	In classe	A casa
Lunedì	Introduzione al corso: il sillabo, informazioni utili, attività per conoscersi. Brainstorming su cultura italiana. Introduzione al Capitolo 12.	Leggere p. 36: “Vita e miracoli di un incubo urbano”. Sottolineare le parole importanti, individuare i concetti più importanti.
Martedì	<i>Grammatica</i> : I pronomi relativi	<i>Per giovedì</i> : Esercizi e materiali su Canvas
Mercoledì	Pp. 35-36-37. Discussione sul testo ed esercizi.	<i>Per venerdì</i> : Leggere attentamente p. 42: “A Roma la grande architettura arriva in

		periferia”. Individuare i concetti importanti. Es. 10c e 10d p. 43.
Giovedì	Correzione compiti. <i>Grammatica:</i> i pronomi relativi	<i>Per martedì :</i> Esercizi su Canvas
Venerdì	Correzione compiti. Discussione sul brano letto a casa ed esercizi pp. 42-43.	
Week 2 – Ch. 1 16-20 gennaio	In classe	A casa
Lunedì	NO CLASS – MLK Jr. Day	
Martedì	Correzione compiti. <i>Grammatica:</i> Le preposizioni ‘in’ e ‘a’, ‘di’ e ‘da’ e pronomi relativi	<i>Per giovedì :</i> Esercizi su Canvas
Mercoledì	Discussione sui mini-saggi. Introduzione a <i>Caro Diario</i> di Nanni Moretti, p. 44.	<i>Per venerdì :</i> Visione del primo capitolo di <i>Caro Diario</i> di Nanni Moretti.
Giovedì	Correzione compiti. <i>Grammatica:</i> Le preposizioni ‘in’ e ‘a’, ‘di’ e ‘da’	<i>Per martedì :</i> Esercizi su Canvas.
Venerdì	Ripasso generale del lessico e della cultura. Attività: Come si scrive una recensione?	<i>Per lunedì :</i> Mini-saggio , (300 parole)_recensione del Capitolo 1 di <i>Caro Diario</i> .*(Cabrini)
Week 3 – Ch. 1 23-27 gennaio	In classe	A casa
Lunedì	Discussione sui mini-saggi. Introduzione al cinema italiano, pp. 46-47.	<i>Per mercoledì.</i> Esercizio 2b pp. 48-49: « Storia e generi del cinema italiano ».
Martedì	Correzione compiti. <i>Grammatica:</i> Le preposizioni	<i>Per venerdì:</i> Esercizi su Canvas.
Mercoledì	Correzione compiti e discussione sul cinema italiano. Es. 3-4 p. 50.	<i>Per venerdì:</i> Leggere attentamente “Carlo Verdone, l’esordio di un regista”, p. 54; es. 9b, p. 55.
Giovedì	Correzione compiti. <i>Grammatica:</i> il gerundio e l’infinito	<i>Per martedì:</i> Esercizi e materiali su Canvas.
Venerdì	Correzione compiti, discussione sul brano letto a casa. Es. 9a p.	

	55 e Es. 6 p. 52.	
Week 4 – Ch. 1 30 – 03 febbraio	In classe	A casa
Lunedì	Il lessico del cinema italiano. Es. 14 p. 59.	<i>Per mercoledì:</i> Leggere un testo fornito dall'insegnante (TBA)
Martedì	Quiz 1 <i>Grammatica:</i> Il gerundio e l'infinito	<i>Per giovedì:</i> Esercizi su Canvas
Mercoledì	I "generi" della critica cinematografica: la recensione, il saggio, l'approfondimento, l'intervista, il videosaggio.	<i>Per venerdì:</i> Visione di un film (TBA).
Giovedì	Correzione compiti. <i>Grammatica:</i> il gerundio e l'infinito	<i>Per martedì:</i> Esercizi su Canvas.
Venerdì	Discussione sul film e attività a cura dell'insegnante	<i>Per martedì:</i> Mini-saggio (300 parole). Scegli un genere della critica (recensione, intervista, approfondimento...) e scrivi un saggio. (Vitti)
Week 5 – Ch. 2 06 - 10 febbraio	In classe	A casa
Lunedì	Introduzione a Cosa Nostra. Pp. 60-61.	<i>Per mercoledì:</i> Leggere attentamente il testo sulla mafia a pp. 62-63. Es. 3b e 4, pp. 63-64.
Martedì	Correzione compiti. Grammatica: uso del futuro nella narrazione di fatti passati ; forma passiva con essere venire e andare. Pp. 66-67.	<i>Per giovedì:</i> Esercizi su Canvas.
Mercoledì	Correzione compiti. Analisi del brano pp. 62-63-64.	<i>Per venerdì :</i> Visione del film <i>La mafia uccide solo d'estate</i> di Pierfrancesco Diliberto.
Giovedì	Correzione compiti. Grammatica: uso del futuro nella narrazione di fatti passati ; forma passiva con essere venire e andare. Ripasso, pp. 210-211.	<i>Per martedì:</i> Esercizi su Canvas.
Venerdì	Discussione sul film.	

	Cronologia degli avvenimenti di mafia pp. 68-69.	
Week 6 – Ch. 2 13 - 17 febbraio	In classe	A casa
Lunedì	Lettura del testo “Delitto” p. 70 e es.12.	<i>Per mercoledì.</i> Lettura di un testo fornito dall’insegnante (TBA).
Martedì	Correzione compiti. <i>Grammatica:</i> I pronomi doppi, la similitudine. Pp. 67-68-69.	<i>Per giovedì:</i> Esercizi su Canvas.
Mercoledì	Discussione sul testo letto a casa ed esercizi. Introduzione a Leonardo Sciascia.	<i>Per venerdì :</i> Lettura di un testo fornito dall’insegnante (TBA).
Giovedì	Correzione compiti. <i>Grammatica:</i> i pronomi doppi, la similitudine. Ripasso p. 212.	<i>Per lunedì :</i> Esercizi su Canvas.
Venerdì	Discussione ed esercizi sul testo letto a casa. Ripasso dell’unità.	<i>Per lunedì :</i> Comprensione scritta (300 parole) : Leggi il testo fornito dall’insegnante e rispondi alle domande. (Cabrini)
Week 7 – Ch. 2 20 - 24 febbraio	In classe	A casa
Lunedì	Discussione sulla comprensione scritta. Introduzione al testo letterario. Pp. 106-107.	<i>Per mercoledì.</i> Leggere il testo « Quello che non ricordo più » di Valeria Parrella. P. 107.
Martedì	Correzione compiti. <i>Grammatica :</i> i pronomi doppi	<i>Per giovedì :</i> Esercizi su Canvas.
Mercoledì	Commento al testo letto a casa. Introduzione a Italo Calvino, p. 109.	<i>Per venerdì :</i> Leggere la prima parte del brano da « Il visconte dimezzato », p. 110.
Giovedì	Quiz 2. <i>Grammatica :</i> i pronomi doppi	<i>Per martedì :</i> Esercizi su Canvas
Venerdì	Discussione sul testo letto a casa, es. Pp. 111-112	
Week 8 – Ch. 3	In classe	A casa

27 - 3 marzo		
Lunedì	Attività su un testo fornito dall'insegnante (TBA)	Preparazione a <u>Esame scritto 1.</u>
Martedì	Correzione compiti. <i>Grammatica :</i> Il si impersonale e il si riflessivo	Esercizi su Canvas.
Mercoledì	Letteratura italiana in pillole, p. 116. Esercizi forniti dall'insegnante.	Preparazione a <u>Esame scritto 1.</u>
Giovedì	Correzione compiti. <i>Grammatica :</i> Il si impersonale e il si riflessivo	Esercizi su Canvas.
Venerdì	<u>Esame scritto 1</u>	
Week 9 – Ch. 3 6 - 10 marzo	In classe	A casa
Lunedì	Discussione sull'esame. Introduzione alla comicità italiana : pp.130-131, es. 1 e 2.	<i>Per mercoledì:</i> leggere attentamente il testo “Achille più veloce” di Stefano Benni. Pp. 132-133. Es. n. 3 p. 34.
Martedì	Correzione compiti. <i>Grammatica: Il si impersonale e il si riflessivo</i>	<i>Per giovedì:</i> Esercizi su Canvas.
Mercoledì	Correzione compiti. Discussione sul testo letto a casa ed esercizi forniti dall'insegnante.	<i>Per venerdì:</i> Leggere attentamente “Intervista a Luttazzi” p. 138.
Giovedì	Correzione compiti. <i>Grammatica:</i> Il periodo ipotetico, ipotesi nel presente. Ripasso. Pp. 236-237.	<i>Per martedì:</i> Esercizi su Canvas.
Venerdì	Correzione compiti. Discussione sul testo, es. 9 e 10, pp. 138-139. Indicazioni sul <u>Progetto Finale.</u>	Per martedì. <u>Mini-saggio</u> o <u>comprensione scritta</u> (TBA). (Vitti)
12-19 marzo SPRING BREAK ! Divertitevi !		
Week 10– Ch.3 20 - 24 marzo	In classe	A casa
Lunedì	Discussione su mini-saggio.	Leggere “Il teatro comico in Italia e

	Introduzione a Achille Campanile e Paolo Villaggio.	la Commedia dell'arte" p. 140-141.
Martedì	Correzione compiti. <i>Grammatica</i> : la costruzione fare + infinito. Pp. 139-140.	Esercizi su Canvas.
Mercoledì	Correzione compiti. Discussione sul testo letto in esame e attività fornite dall'insegnante.	Guardare il film <i>Fantozzi</i> .
Giovedì	Correzione compiti. <i>Grammatica</i> : la costruzione fare + infinito. Ripasso. Pp. 237-238.	Esercizi su Canvas.
Venerdì	Discussione sul film. Le barzellette in Italia : pp. 140-141-142.	
Week 11 –Ch.3 27 - 31 marzo	In classe	A casa
Lunedì	Discussione sul mini-saggio. Introduzione al fascismo p. 143. Materiali forniti dall'insegnante.	<i>Per mercoledì:</i> Es. n. 2 pp. 144-145. Leggere attentamente il brano "Intervista sul fascismo".
Martedì	Quiz 3 <i>Grammatica: la costruzione fare+ infinito</i>	<i>Per giovedì:</i> Esercizi su Canvas.
Mercoledì	Correzione compiti, discussione sul testo letto a casa, es. 3 p. 146.	<i>Per venerdì :</i> es. 8 p. 150-151 e leggere attentamente il testo « Una giornata particolare ».
Giovedì	Correzione compiti. <i>Grammatica: Expressing causes and reasons</i>	<i>Per martedì:</i> Esercizi e materiali su Canvas.
Venerdì	Correzione compiti e discussione sul testo. Es. 9 e 10 p. 152.	<i>Per lunedì.</i> Mini-saggio o comprensione scritta (Cabrini).
Week 12 –Ch.4 3 - 7 aprile	In classe	A casa
Lunedì	Introduzione alla Resistenza, attività preparata dall'insegnante.	<i>Per mercoledì:</i> Lettura di un testo fornito dall'insegnante.
Martedì	Correzione compiti. <i>Grammatica :</i> <i>Expressing causes and reasons</i>	<i>Per giovedì:</i> Esercizi e materiali su Canvas.
Mercoledì	Discussione sul testo fornito dall'insegnante.	<i>Per venerdì:</i> Vedere un film dedicato a fascismo Resistenza (TBA).
Giovedì	Correzione compiti.	<i>Per martedì:</i>

	<i>Grammatica :</i> Fare una proposta.	Esercizi e materiali su Canvas.
Venerdì	Discussione sul film e ripasso dell'unità.	<i>Per lunedì:</i> Preparare l'argomento per il <u>Progetto Finale.</u>
Week 13 –Ch.4 10 - 14 aprile	In classe	A casa
Lunedì	Discussione sugli argomenti del progetto finale. Introduzione ai dialetti italiani e attività fornita dall'insegnante. Pp. 158-159.	<i>Per mercoledì:</i> Leggere il brano “Lingua e dialetti”pp. 160-161.
Martedì	Correzione compiti. <i>Grammatica:</i> aggettivi e pronomi indefiniti. Pp. 162-163.	<i>Per giovedì:</i> Esercizi su Canvas.
Mercoledì	Discussione sul brano letto in classe. Es. 3 p. 160-161. Nuove indicazioni sul <u>Progetto Finale.</u>	<i>Per venerdì:</i> Esercizi forniti dall'insegnante
Giovedì	Correzione compiti. <i>Grammatica:</i> aggettivi e pronomi indefiniti. Ripasso p. 242.	<i>Per martedì:</i> Esercizi su Canvas.
Venerdì	Es. 9, p. 166.	<i>Per martedì:</i> <u>Mini-saggio.</u> (Cabrini eVitti); “Riassumi il tuo progetto finale in un proposal di 300 parole”
Week 14 –Ch.4 17 - 21 aprile	In classe	A casa
Lunedì	La storia dei dialetti in Italia. P. 167-168.	<i>Per mercoledì:</i> Es. n. 11 p. 168.
Martedì	Correzione compiti. Grammatica : il significato delle espressioni <i>pur, appunto, man mano, assai, anzi, a tale proposito.</i> Pp. 164-165.	<i>Per giovedì:</i> Esercizi su Canvas.
Mercoledì	Correzione compiti. Attività fornita dall'insegnante.	Per venerdì : leggere un testo fornito dall'insegnante
Giovedì	Correzione compiti. Grammatica : il significato delle espressioni <i>pur, appunto, man</i>	

	<i>mano, assai, anzi, a tale proposito.</i> Quiz 4.	
Venerdì	Correzione compiti. Ripasso generale	Preparazione all' Esame scritto 2.
Week 15 –Ch.4 24 - 28 aprile	In classe	A casa
Lunedì	Ripasso generale. Preparazione all' Esame scritto 2.	Prepararsi all' Esame scritto 2.
Martedì	Ripasso generale	
Mercoledì	Esame scritto 2.	
Giovedì	Ripasso Generale	
Venerdì	Ripasso generale e ultime discussioni su Progetto Finale.	

Grading Guidelines for Italian M301	
Partecipazione, preparazione, compiti	250
Quizzes (4 x 50)	200
Mini saggi e comprensioni scritte (6 x 25)	150
Esame scritto (2 x 50)	100
Progetto finale	250
Attività co-curricolare	50
	1000

Final Numeric Grade Average	
100-97	A+

96-93	A
92-90	A-
89-87	B+
86-83	B
82-80	B-
79-77	C+
76-73	C
72-70	C-
69-67	D+
66-63	D
62-60	D-
59 & below	F

Important Policies and Information:

(1) Attendance, Lates, Make-up Assessments:

A. Unexcused absences. Students are allowed **4*** unexcused absences, BUT we would prefer that you had none. Daily upkeep and contributions count for a lot in this class. **Each additional absence after 4, unless excused (e.g., *illness when accompanied by a medical note, family emergency, etc.*), **will lower your final grade by 2%**. This means that if you have 10 unexcused absences, your grade will be lowered of more than 10% (from A to B, etc.).*

It is your responsibility to provide the medical note to your instructor within a week of your absence. The note must state that you were unable to attend class due to illness.

We will not accept long term medical certificates unless they were processed by the Office of Disability Services for Students and delivered within two weeks from the beginning of the semester.

*If you miss a class it is **your** responsibility to obtain homework assignments and notes from classmates or from the instructor.

B. Lates. Of course, we prefer you come late than not at all (*meglio tardi che mai*), but three lates equal one absence.

C. Make-up exams, quizzes, or other assessments. There will be no make-up exams or quizzes, except in extraordinary cases (e.g., illness when accompanied by a medical note, family emergency, etc.).

(2) Classroom Citizenship & Participation: Very good to excellent participation involves regular attendance but also making a concerted effort to partake in activities, using Italian to the best of your ability, and attempting to volunteer in class. Though participation in one

cultural/co-curricular events is part of your course assignments, additional attendance at these events can increase your participation grade further.

Very good-to-excellent participation also involves arriving a few minutes early and being prepared to begin class along with your instructor. It is important to silence and put away your phone before class begins (calls, email and texting are not permitted), to address your instructor properly (*Professore/Professoressa*) in class and in email communications, and to make your best daily effort to maintain our Italian-only policy in order to maximize everyone’s ability to practice both hearing and speaking Italian.

(3) **Communicative Language Teaching** is best implemented with an Italian-only, immersion-style teaching and learning environment. We foster this approach not to make things harder, but to help you acquire language in the most effective (fastest and lasting) way.

(4) **Effective and Efficient Learning** starts with sound study habits: don’t skim, don’t approach things mechanically, and don’t cram. Seek to understand the concepts and take time to read, re-read, practice and, above all, ask for help.

(5) **Google Translator** or any similar translation tools (human or electronic source) are **NOT PERMITTED** for any aspect of our courses and any evidence that they have been used will be considered an infraction of the University Honesty Policy. Please do not even attempt this.

(6) **Cutting and Pasting** from any website without proper bibliographical citation—even a two- or three-word phrase—is considered plagiarism. Please do not even attempt this; it too will be considered an infraction of the University Honesty Policy. See your teacher right away if you have difficulty expressing in Italian what you would like to say in your *componimenti* or *presentazioni*.

ASSIGNMENT GUIDELINES

1. **Class participation**

Since this class has a particular focus on speaking and pronunciation, class participation is a MANDATORY component and will help you to maximize your ability to communicate in Italian. When speaking to your teacher or your classmates, and when sending emails always use Italian and don’t resort to English unless strictly necessary.

Grading of class participation	
“A” student (90-100%)	Initiates interaction, volunteers and participates actively in discussions and group activities. Uses only Italian for asking/answering questions, in class discussions and group activities. Is <i>always</i> prepared, answers readily when called upon.

“B” student (80-89%)	Participates actively in group activities, but passively in discussions. Occasionally resorts to English, but only uses Italian for asking/answering questions, in group activities and class discussions. Is <i>almost</i> always prepared, usually answers when called upon.
“C” student (70-79%)	Participates more passively than actively in group activities and discussions. Often resorts to English and is often not prepared for class, sometimes unable to answer.
“D” student (60-69%)	<i>Rarely participates in group activities and class discussions, and is generally unprepared for class. Speaks mostly English and is mostly unable to answer.</i>

2. Homework and daily preparation

Homework will be assigned every day and will include exercises from your textbooks, handouts, or other class materials that your instructors propose. M301 course does not include a Supersite, therefore homework will be corrected either in class or sent via email. Please note that it is **your responsibility** to contact a friend or email your professor if you have missed class and need the assignment. Homework will count toward your daily preparation. Failing to do it will lower your grade. Also, please notice that your instructor reserves the right to give **pop quizzes** at any time of the semester in order to check if you do the assigned work prior to coming to class. Class participation, homework and daily preparation represent 25% of your final grade.

3. **Quiz:** you will be given four quizzes to test your comprehension and understanding of grammar rules.
4. **Mini-saggi and Comprensioni scritte :** you will be asked to write short essays or read a passage and answer some essay questions IN ITALIAN. Your mini-saggio and comprensione scritta will have to be AT LEAST 300 words long and you will upload it on Canvas. This assessment will test your ability to read and write correctly about themes and topics already discussed in class. You will be graded based on your ability to express your ideas and opinion in Italian, to use structures learnt in class and to manage difficult concepts in a way that make your essay understandable. If you don't feel confident in using difficult grammar structures, keep your sentences simple and clear. These mini-saggi are worth 15% of your final grade.
5. **Esami scritti:** you will do 2 written exams (one midterm and one the last week of the course) related to the cultural topics discussed in class. You will be asked to answer two essay questions that will have to be at least 100 words each. You will

be graded based on your ability to manage the topics treated in class and on your ability to express these topics in Italian.

6. **Progetto finale:** your final project consists in a final research paper. You will choose a topic from the issues discussed in class, and you will present an intellectual perspective that comes from you. You will not simply summarize notions but you will express a thesis that can be written in one or two sentences. This final paper must be written in Italian, in Word using Times New Roman, font 12, double spaced, no indentation, no images, a one-line header with your name. The required length is 3 to 5 pages. Research papers will be accepted without penalty until Wednesday may 3rd at 12 pm. Late paper submission till May 5th will be reduced by one full grade. All paper submitted after May 5th will be turned into F's.

7. **Attività co-curricolare:** We have a lot of activities every semester that promote Italian Culture. You have to attend at least one of them. Your instructor will inform you about all of them when the time comes. You can also learn about our program and Italian culture by liking our Facebook page:
<https://www.facebook.com/italianprogramIU/?fref=ts> or follow us on Twitter @IU_Italian

Important Resources

- (1) **Your professors!** Whenever the topic of the day isn't clear, ask for more examples or further clarification in class, after class or, during office hours. Your professors will be happy to help you with any aspect of Italian language and culture, to suggest additional practice exercises, study opportunities, and resources, or help you find a tutor.

- (2) **Tutors:** You can find a list of authorized Italian tutors at the following link: <http://www.indiana.edu/~frithome/tutors.shtml>. Please note that tutors can explain to you and practice (using English) any course related materials. However, they may not write or directly correct any of your formal writing (*componimenti*) or homework assignments. Tutors have an hourly wage. Some tutors may accept 2-3 students for the same practice hour.

- (3) **Accessibility and Accommodations:** Indiana University is committed to creating a learning environment and academic community that promotes educational opportunities for all individuals, including those with disabilities. Students requesting disability-related accommodations and/or services should contact Office of Disability Services for Students at (812)855-7578 or visit [the website for Disability Services for Students \(www.indiana.edu/~iubdss\)](http://www.indiana.edu/~iubdss). Course directors are asked to make reasonable accommodations, upon request by the student or the university, for such disabilities. It is the responsibility of students with documented physical or learning disabilities seeking accommodation to notify their course

directors and the relevant campus office that deals with such cases in a timely manner concerning the need for such accommodation. Indiana University will make reasonable accommodations for access to programs, services, and facilities as outlined by applicable state and federal laws.