

## Bienvenue au cours de F316 !

**Notre cours :** lundi, mercredi, vendredi à 12h20 à 13h10, BH 140

**Professeur :** Dr. Kathryn Bastin

**Bureau :** Global and International Studies Bldg  
3152

**Heures de permanence :** mercredi 14h00-16h00

**Email :** kabastin@indiana.edu

**Livre obligatoire** → *Cinema for French Conversation*, 4th ed. (2013). Anne-Christine Rice.

### Livres recommandés

- un bon dictionnaire bilingue comme *Le Harper-Collins-Robert*
- un bon dictionnaire unilingue comme *Le Petit Robert*
- un livre de référence sur la grammaire française comme *French Grammar and Usage* de Hawkins et Towell



### Objectifs du cours

- Acquérir une plus grande confiance en vous à l'oral. C'est normal de faire des fautes ! Vous êtes tous capables de parler et de progresser. Le travail écrit à la maison renforce l'acquisition de nouveau vocabulaire en contexte, et il vous donne l'occasion de réfléchir et de raffiner vos idées, ce qui assurera la qualité de la conversation en classe.
- Renforcer vos bases grammaticales.
- Varier et enrichir votre vocabulaire.
- Améliorer votre style écrit (dans les compositions) et vous donner des outils pour limiter le nombre de fautes que vous faites.
- Elargir vos connaissances sur la culture française (histoire, littérature, art, société actuelle).

### Conseils pour réussir et progresser

- Assistez à tous les cours. Un cours manqué est un cours perdu. Il est impossible de rattraper une discussion sur un film, par exemple.
- Allez voir votre professeur ou envoyez-lui un email si vous voulez qu'elle vous aide, si vous êtes inquiet, ou si vous voulez discuter de quelque chose.
- Profitez de ce qui est autour de vous pour progresser en français et élargir vos connaissances culturelles: les activités proposées par le French Club et la Table Française, par exemple. Votre professeur vous donnera une liste des activités.

### Notation du cours

Assiduité, préparation et participation aux discussions en classe (20 points × 15 semaines)	30 % = 300 points
Travail à la maison ou en classe (10 points × 15 semaines)	15 % = 150 points
Présentation orale en classe (100 points × 1 présentation)	10% = 10 points
Présentation de groupe (50 points × 1 présentation)	5% = 50 points
Compositions (50 points × 3 compositions)	15% = 150 points

Examens (75 points × 2 examens)	15% = 150 points
Examen final	10% = 100 points
	-----
	100% = 1000 points



### Présence et participation

Ceci étant un cours de conversation, ce qui se fait en classe, votre présence en cours est absolument **essentielle et obligatoire**. Vous avez droit à **trois absences** sans pénalité; pour chaque absence au-delà des trois permises, la note finale sera réduite de 2% (ce qui peut rendre un B → un B-). Si vous manquez un cours, **parlez-en à votre professeur**, quelle que soit la raison, car il existe certaines exceptions (une note de docteur, des excuses religieuses, par exemple).

En plus, si vous arrivez en retard **trois fois**, vous aurez une absence de plus.

La majorité des discussions en classe se feront **en partenaire** ou **en groupes de trois**. Il est très important de ne pas parler aux mêmes personnes tous les jours. Assurez-vous de vous mettre avec **un groupe différent** à chaque cours.

**NB :** During class, in addition to participating actively, you are expected to **maintain civil behavior** and refrain from cell phone use and disruptive behavior (e.g., arriving late, leaving early, leaving the room during class, chatting in English, reading the paper, doing other homework, checking your cell phone or laptop). Engaging in these activities will result in a lower participation score.

**Our classes are conducted entirely in French.** You are expected to come having sufficiently prepared the day's material in advance to enable your active participation. I will note your participation on a daily basis and average your daily scores from the week into your weekly participation grade. A maximum participation score of 20 points can be earned per week of class. The following are the general guidelines your instructor will follow in assigning your participation grade:

**19-20 points** - Used **only** French and spoke often during class period. Participated actively and in a meaningful way during group work. Listened attentively and responded to others. Was well prepared for class and able to respond to detailed questions about material.

**14-18 points** - Used mostly French but used English on occasion (including during partner work). Spoke somewhat often during class period. Participated actively during group work. Volunteered occasionally. Listened and responded generally to others. Was adequately prepared for class and able to respond correctly to basic questions about material.

**10-13 points** - Used quite a bit of English on several occasions during group work and/or whole class discussion OR didn't speak often. Not very engaged during group activities. Did not volunteer during classroom discussion. Did not bring textbook or other materials to class. Was not familiar with the material for the day and unable to respond to basic questions about it.

**0-10 points** - Used more English than French OR did not speak during class. Was not engaged during group activities, was distracting to others, or strayed from the topic during group activities. Chatted in English with classmates, did homework, on cellphone, laptop, or tablet, slept, read the news, left the room during class, or did not pay attention during class activities.

**\*\*Please note that cell phone, tablet or laptop use will incur a 0 for participation and preparation for the particular day in question.\*\***

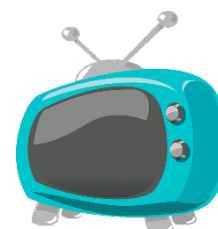
### Travail à la maison ou en classe

Les devoirs (exercices dans le livre, quiz, etc.) seront vérifiés au hasard une fois par semaine pour un total de 10 points par devoir OU vous aurez un quiz OU une combinaison des deux (5 pts quiz, 5 pts devoirs). Certains exercices pourraient être corrigés au gré du professeur. Les devoirs soulignés sur le programme (exercices de grammaire et préparations des ateliers) seront mis sur Canvas pendant le semestre.

Le travail à la maison doit être rendu **le jour prévu** sur le syllabus (voir « Préparation »). Il **ne sera pas** accepté après le cours sous aucun prétexte.

### Visionnement des films

Il est essentiel de regarder les films **avant** les discussions en classe. Plus de renseignements donnés en classe. Notez-les ici.



Lien URL :

Mot de passe :

### Présentations orales

Chaque étudiant fera deux présentations, une à la fin du semestre avec un groupe, l'autre où chaque étudiant anime la classe **pendant 20-25 minutes**. Vous recevrez plus d'informations à propos de chaque présentation. Une rubrique est (ou va bientôt être) postée sur Canvas. Vous travaillerez avec la prof avant de présenter. Les présentations seront évaluées principalement en fonction de la qualité et de l'originalité des idées présentées, mais aussi sur le style oral qui doit être naturel et compréhensible. Chaque présentation comprendra au moins deux questions de discussion pour lancer notre discussion en classe.

### Compositions

Au cours du semestre, vous écrirez trois compositions sur des thèmes liés aux films. Vous écrirez un petit essai bien organisé d'environ **500-750 mots** sur ce sujet (une à une page et demie tapée à l'ordinateur, à double interligne), avec une introduction et une conclusion. Vous noterez le total de mots en haut de la première page. Chaque composition sera évaluée surtout en fonction de la qualité et de la clarté des idées exprimées, pour un total de 50 points par composition. N'utilisez surtout pas d'outil de traduction (comme Google Translate, par exemple), mais vous pouvez utiliser <http://bonpatron.com/> pour vérifier votre grammaire ou <http://www.wordreference.com/> pour trouver le bon mot (faisant attention aux définitions multiples)

Pour chaque composition, vous devrez inclure la phrase suivante, signée à la main :

**"I have executed this assignment on my own and written the answers in my own words. I have only consulted my textbook, a dictionary and the websites permitted by the syllabus. I have not consulted translation software (including Google search) or had help from anyone other than my instructor." Signed: Your name.**

### Examens

Les examens évalueront votre maîtrise des sujets traités dans le texte. En cas de conflit ou d'absence le jour d'un examen, il faut absolument prévenir votre professeur à l'avance et fournir un justificatif. Aucun examen ne sera rattrapé sans justification officielle.

### Academic misconduct

Any and all instances of academic misconduct – including all forms of cheating and plagiarism – will be taken very seriously and the appropriate sanctions applied, including notifying the Dean of Students as required of IU faculty. The University's policies on academic misconduct are available here:

<http://www.indiana.edu/~college/plagiarism/>.

## Programme du cours

	<b>Date</b>	<b>Chapitre</b>	<b>Préparation</b>
1	9 janvier	Intro 1	Rien
	11 janvier	Intro 2	Étudier le vocabulaire p. viii-ix
	13 janvier	Mini-présentations	<b>Mini-présentations</b> (Préparer une présentation d'un court-métrage)
2	16 janvier	Pas de cours : Journée Martin Luther King	
	18 janvier	Ch. 5 <i>Joyeux Noël</i>	Lire p. 82-83 Apprendre vocab. p. 83-84 Écrire <i>Traduisez!</i> p. 84
19 janvier à 16h00 Visionnement du film <i>Joyeux Noël</i>			
	20 janvier	Ch. 5 <i>Joyeux Noël</i>	<b>Voir le film <i>Joyeux Noël</i></b> Apprendre vocab p. 90 « Lectures » p. 97-98 & Questions p. 98
3	23 janvier	Ch. 5 <i>Joyeux Noël</i>	<u>Grammaire #1</u>
	25 janvier	Présentations	Préparation selon les présentateurs/présentatrices
	27 janvier	Présentations	Préparation selon les présentateurs/présentatrices
4	30 janvier	Ch. 6 <i>Amélie</i>	Lire p. 102 Apprendre vocab. p. 103 Écrire <i>Traduisez!</i> p. 103
	30 janvier à 14h00 Visionnement du film <i>Amélie</i>		
	1er février	Ch. 6 <i>Amélie</i>	<b>Voir le film <i>Amélie</i></b> Apprendre vocab. p. 107 « Art » & questions p. 112-113
	3 février	Ch. 6 <i>Amélie</i>	<u>Grammaire #2</u>
5	6 février	Présentations	<b>Composition #1</b> Préparation selon les présentateurs/présentatrices
	8 février	Atelier de conversation : Intonation, prendre la parole, collocations, expressions, registres	<u>Atelier préparation 1</u>
	10 février	<b>Examen de mi- semestre 1</b>	
6	13 février	Ch. 1 <i>Inch' Allah Dimanche</i>	Lire p. 1-2 Apprendre vocab. p. 3-4

			Écrire <i>Traduisez!</i> p. 4
		13 février à 14h00 Visionnement du film <i>Inch' Allah dimanche</i>	
	15 février	Ch. 1 <i>Inch' Allah dimanche</i>	<b>Voir le film <i>Inch' Allah dimanche</i></b> Apprendre le vocab. p. 10-11 Écrire « Réflexion – Essais » p. 11-12
	17 février	Ch. 1 <i>Inch' Allah dimanche</i>	<u>Grammaire #3</u>
7	20 février	Ch. 1 <i>Inch' Allah dimanche</i>	Préparer « Lectures » p. 17-19 Écrire les questions p. 17-19
	22 février	Présentations	Préparation selon les présentateurs/présentatrices
	24 février	Atelier de bon usage : Erreurs fréquentes, etc.	<u>Atelier préparation 2</u>
8	27 février	Ch. 10 <i>Les femmes du 6<sup>e</sup> étage</i>	Lire p. 182 Apprendre vocab. p. 183-184 Écrire <i>Traduisez!</i> p. 184
		27 février à 14h00 Visionnement du film <i>Les femmes du 6<sup>e</sup> étage</i>	
	1er mars	Ch. 10 <i>Les femmes du 6<sup>e</sup> étage</i>	<b>Voir le film <i>Les femmes du 6<sup>e</sup> étage</i></b> Apprendre vocab. p. 190 Écrire les questions 1, 7, 9, et 10 de « Réflexion – Essais » p. 191
	3 mars	Ch. 10 <i>Les femmes du 6<sup>e</sup> étage</i>	<u>Grammaire #4</u>
9	6 mars	Ch. 10 <i>Les femmes du 6<sup>e</sup> étage</i>	Écrire la question 1 de « Parallèles avec d'autres films » p. 196 Préparer « Lectures » p. 196-200 et écrire les questions p. 200
	8 mars	Présentations	<b>Composition #2</b> Préparation selon les présentateurs/présentatrices
	10 mars	Présentations	Préparation selon les présentateurs/présentatrices
10	20 mars	Atelier de conversation	<u>Atelier préparation 3</u>
	22 mars	<b>Examen de mi- semestre 2</b>	
		23 mars à 16h00 Visionnement du film <i>Molière</i>	
	24 mars	Ch. 16 <i>Molière</i>	Lire p. 314 Apprendre le vocab. p. 315-316 Écrire <i>Traduisez!</i> p. 317
11	27 mars	Ch. 16 <i>Molière</i>	<b>Voir le film <i>Molière</i></b> Apprendre le vocab. p. 321 Écrire « Analyse de citations » p. 320
	29 mars	Ch. 16 <i>Molière</i>	<u>Grammaire #5</u>
	31 mars	Ch. 16 <i>Molière</i>	Préparer « Lectures » 1, 2p. 328-331 et écrire les questions p. 329, 331
12	3 avril	Présentations	Préparation selon les présentateurs/présentatrices
	5 avril	Atelier de bon usage	<u>Atelier préparation 4</u>
	7 avril	Ch. 18 <i>Le dîner de cons</i>	Lire p. 360 Apprendre le vocab. p. 360-361 Écrire <i>Traduisez!</i> p. 361
		7 avril à 16h00 Visionnement du film <i>Le dîner de cons</i>	
13	10 avril	Ch. 18 <i>Le dîner de cons</i>	<b>Voir le film <i>Le dîner de cons</i></b> Apprendre le vocab. p. 365

			Préparer les questions « Réflexion – Essais » p. 365-366
12 avril	Ch. 18 <i>Le dîner de cons</i>		<u>Grammaire #6</u>
14 avril	Ch. 18 <i>Le dîner de cons</i>		Lire « Sous-titres » p. 369 et répondre aux questions Écrire « Les critiques » p. 370
14	17 avril	Présentations	<b>Composition #3</b> Préparation selon les présentateurs/présentatrices
	19 avril	Atelier de conversation	<u>Atelier préparation 5</u>
	21 avril	Préparation pour les présentations de groupe	
15	24 avril	<b>Présentations de groupe</b>	
	26 avril	<b>Présentations de groupe</b>	
	28 avril	Révisions	
16	1er mai	<b>Examen final – Canvas</b>	Date et heure de limite sur Canvas

