

F250 NIGHT SYLLABUS (MW) – SPRING 2017

KEY TO SYLLABUS ABBREVIATIONS:

In the *Réseau* textbook:

OC = *Orientation culturelle*

VOC = Vocabulary presentation and exercises

GR = Grammar presentation and exercises

RC = *Réflexion culturelle*

DQ = **Discussion questions** to answer for each reading (adapted from *Vérifions notre compréhension du texte*, *Approfondissons notre compréhension du texte*, and/or *Discutons ensemble*). For each DQ, check the corresponding Assignment page on Canvas for the specific questions you are to answer.

MFL = MyFrenchLab online workbook exercises

EG = *English Grammar for Students of French book*

PC = **Présentation culturelle** (to be added after topics have been chosen)

For each day's preparation, it is recommended to do each activity in the order listed.

Lundi	Mercredi
<p>9 janvier - Chapitre 7</p> <ul style="list-style-type: none"> -Intro au cours -Lecture: OC -MFL -Canvas site -Turnitin -syllabus and course policies - Intro chapitre 7, vocab 	<p>11 janvier - Chapitre 7</p> <p><u>Prep:</u> VOC 216-17, 219 EG 75-76, 83-84 GR 222-223, 225 MFL (Readiness check, Tutorials, 7-2, 3A, 4, 5, 7, 8, 9, 14, 15) Submit top 4 choices for cultural oral presentation (Topics: see last page of the syllabus)</p> <p><u>En classe:</u> Ex. 217-21, 224-25, 228 RC intro</p>
<p>16 janvier - Chapitre 7</p> <p>Journée de MLK (pas de cours)</p>	<p>18 janvier - Chapitre 7</p> <p><u>Prep:</u> GR 233-35 MFL (Tutorials, 7-10, 11, 12, 13, 18) Lire <i>L'immigration expliquée à ma fille</i>, 228-9 + DQ</p> <p><u>En classe:</u> Discussion du texte 228-30 GR 235-37</p>
<p>23 janvier</p> <p><u>Prep:</u> Lire <i>Les voleurs d'écriture</i> 240-42 + DQ</p> <p><u>En classe:</u> Discussion du texte 243-44 Lire <i>Réflexion littéraire</i> 239-40</p>	<p>25 janvier - Chapitre 7</p> <p><u>Prep:</u> GR 245; 248 Lire 250-52 Préparer le plan de votre composition 252 MFL (Tutorial, 7-23, 25, 26, 27)</p> <p><u>En classe:</u> GR 246-49 Transitions 250-51 Peer editing practice 252-53</p>

<p>30 janvier - Chapitre 8</p> <p><u>Prep:</u> Lire OC 255 EG 30-31, 115-19 GR 262-63 MFL (Readiness check, 8-8, 9)</p> <p><u>En classe:</u> COMPOSITION #1 OC 255 GR 263-65 Vocabulary workshop: how to learn and remember new vocabulary 257-58</p>	<p>1^{er} février - Chapitre 8</p> <p><u>Prep:</u> VOC 256-258 EG 119 (y), 126 (en) GR 265-67 MFL (Tutorials, 8-3, 4, 5, 7, 10, 11, 12)</p> <p><u>En classe:</u> VOC 257-261 GR 267-68 RC 269</p>
<p>6 février - Chapitre 8</p> <p><u>Prep:</u> Lire <i>Je ne suis pas obligé...</i> 270-71 + DQ EG 120-22 GR 274-75 MFL (Tutorial, 8-17, 18, 19, 21, 22)</p> <p><u>En classe:</u> Discussion du texte 270-72 GR 275-76</p>	<p>8 février - Chapitre 8</p> <p><u>Prep:</u> Lire Réflexion littéraire 277-78 Lire <i>Il n'y a pas d'exil</i> 278-80 + DQ</p> <p><u>En classe:</u> Discussion de Réflexion littéraire Discussion du texte 280-82</p>
<p>13 février - Chapitre 8</p> <p><u>Prep:</u> COMPOSITION #1 rewrites due GR 283-84 MFL (8-25, 26, 27, 28, 32)</p> <p><u>En classe:</u> Discussion du texte, cont. GR 285-86</p>	<p>15 février - Chapitre 8</p> <p><u>Prep:</u> Lire <i>Stratégie d'écriture</i> 287-88, et préparer votre plan</p> <p><u>En classe:</u> Révisions Peer editing workshop Read and analyze model essay 290-91</p>
<p>20 février</p> <p>EXAMEN 1: Chapitres 7 et 8 COMPOSITION #2 DUE</p>	<p>22 février - Chapitre 9</p> <p><u>Prep:</u> Lire OC et répondre aux questions 293 VOC 294-95, 297 EG 129-132 GR 302-304 MFL (Readiness check, Tutorials, 9-3, 4A, 9, 10, 11, 12)</p> <p><u>En classe:</u> OC 293 VOC 296-99 GR 304-305 RC 309</p>

<p>27 février - Chapitre 9</p> <p><u>Prep:</u> Lire <i>Cézanne l'incompris</i> 310-312 + DQ GR 305-306 MFL (9-5, 7A, 13, 14, 15)</p> <p><u>En classe:</u> GR 307 Discussion du texte 312-14 Stratégie orale 315</p>	<p>1^{er} mars - Chapitre 9</p> <p><u>Prep:</u> GR 316-17 MFL (Tutorial, 9-20, 21, 22, 23)</p> <p><u>En classe:</u> GR 319-21 Réflexion littéraire 322</p>
<p>6 mars - Chapitre 9</p> <p><u>Prep:</u> COMPOSITION #2 rewrites due EG 58 GR 331-32 MFL (Tutorial, 9-26, 27, 30) Lire <i>Oscar et Erick</i> 323-25 (lignes 1-89)</p> <p><u>En classe:</u> GR 332-334 Discussion du texte 323-25</p>	<p>8 mars - Chapitre 9</p> <p><u>Prep:</u> Lire <i>Oscar et Erick</i> 325-27 (lignes 90-166) + DQ Lire <i>Stratégie d'écriture</i> et préparer votre plan 335-37</p> <p><u>En classe:</u> Discussion du texte, cont. Writing and peer editing workshop Study and analysis of composition model 338-39</p>
<p>13 mars VACANCES DE PRINTEMPS</p>	<p>15 mars VACANCES DE PRINTEMPS</p>
<p>20 mars - Chapitre 10</p> <p><u>Prep:</u> COMPOSITION #3 DUE EG 70-74 VOC 342-44 GR 348-50 MFL (Readiness check, Tutorials, 10-3, 4A, 5, 6, 7A, 8, 9, 12)</p> <p><u>En classe:</u> Lire OC 341 ; VOC 343-47 GR 350-51 ; RC 354</p>	<p>22 mars - Chapitre 10</p> <p><u>Prep:</u> GR 351 Lire <i>Gérard Depardieu...</i> 354-56 + DQ MFL (Tutorial, 10-13, 14, 15)</p> <p><u>En classe:</u> GR 352 Discussion du texte 356-57</p>
<p>27 mars - Chapitre 10</p> <p><u>Prep:</u> EG 79-80 GR 359-60 MFL (Tutorials, 10-17, 18, 21, 22)</p> <p><u>En classe:</u> Stratégie orale GR 361-62 Réflexion littéraire 366-67</p>	<p>29 mars - Chapitre 10</p> <p><u>Prep:</u> EG 80-81 (past conditional) GR 362-63 Lire <i>Mr. Ibrahim...</i> 367-70 + DQ MFL (10-23, 24, 25)</p> <p><u>En classe:</u> GR 362-65 Discussion du texte 370-72</p>

<p>3 avril - Chapitre 10</p> <p><u>Prep:</u> EG 80-82 GR 373-74 MFL (10-29, 30, 31) Voir le film <i>Mr. Ibrahim et les fleurs du Coran</i></p> <p><u>En classe:</u> GR 374-76 Discussion du film</p>	<p>5 avril - Chapitre 10</p> <p><u>Prep:</u> Guide des révisions Stratégie d'écriture and préparation de votre plan 377-78</p> <p><u>En classe:</u> Révisions Study and analysis of model composition 379-80; peer editing of rewrites</p>
<p>10 avril</p> <p>EXAM 2: Chapters 9-10 COMPOSITION #3 rewrites due</p>	<p>12 avril - Chapitre 11</p> <p><u>Prep:</u> Lire <i>Orientation Culturelle</i> 383 VOC 384, 386 EG 85, 99-100, 160-64 GR 389-91 MFL (Readiness check, Tutorials, 11-3, 4A, 5, 6, 8, 11, 12, 13)</p> <p><u>En classe:</u> VOC 384-88 GR 391-92 Réflexion culturelle 396</p>
<p>17 avril - Chapitre 11</p> <p><u>Prep:</u> Lire <i>Comment les étrangers...</i> 396 + DQ</p> <p><u>En classe:</u> GR 392-94 Discussion du texte 398-99 Réflexion littéraire 405</p>	<p>19 avril - Chapitre 11</p> <p><u>Prep:</u> COMPOSITION #4 DUE Lire <i>Lettres...</i> 406-07 + DQ GR 400-02 MFL (Tutorial, 11-20, 21, 23)</p> <p><u>En classe:</u> GR 402-04 Discussion du texte 408-09</p>
<p>24 avril - Chapitre 11</p> <p><u>Prep:</u> GR 410-11 MFL (Tutorials, 11-26, 27, 28, 30)</p> <p><u>En classe:</u> GR 411-12</p>	<p>26 avril - Chapitre 11</p> <p><u>Prep:</u> COMPOSITION #4 rewrites due</p> <p><u>En classe:</u> REVIEW FOR FINAL EXAM</p>
<p>1^{er} mai</p> <p>Examen final 12:30 – 2:30 p.m. Room - TBA</p>	

Présentation culturelle topics

Each student will select one of the following topics. They are mostly drawn from the *Stratégie de recherche* sections which invite students to do outside research on a particular topic. You will organize your research into an in-class presentation lasting 5-7 minutes.

You will present your topic during the period in which that topic's chapter is being covered. Take this into consideration when choosing your topic. Once topics have been chosen, the presentation schedule will be added to the syllabus and the updated version will be posted on Canvas.

CHOOSE ONE OF THE FOLLOWING TOPICS FOR YOUR *PRESENTATION CULTURELLE* (PC) THIS SEMESTER:

From Ch. 7 La France multiculturelle p. 227 :

- 1.a. MC Solaar
- 1.b. la laïcité en France
- 2.a. Azouz Bégag
- 2.b. Le film *Le Gone du chaâba*
- 2.c. Le film *Le Havre*

From Ch. 8 La francophonie p. 268 :

- 1.a. la francophonie
- 1.b. Organisation Internationale de la Francophonie
- 2.a. Dany Laferrière
- 2.b. Assia Djebar

From Ch. 9 Intersections Esthétiques p. 308 :

- 1.a. Musée d'Orsay
- 1.b. Musée du Louvre
- 1.c. Another museum of your choice from a Francophone country (up to 2 students can choose this option)
2. Votre peintre français favori (up to 3 students can choose this option; specify your choice of painter)
3. Marcel Aymé

From Ch. 10 Le cinéma p. 353 :

- 1.a. Gérard Depardieu
- 1.b. Nathalie Baye
- 1.c. Omar Sharif
- 2.a. Differences between French and American cinema
- 2.b. Why certain French actors work in the US
3. La cinémathèque française archives in Paris

From Ch. 11 La France vue d'ailleurs p. 395 :

- 1.a. La francophobie
- 1.b. La fierté française
2. Présentation d'une région (up to 4 students can choose this option; specify your choice of region)
- 3.a. Chahdortt Djavann
- French presidential election of 2017