

**M.A. Reading List for Italian**  
Department of French & Italian - Indiana University

MEDIEVAL (revised April 2013)

- Sordello: *Planher vuelh en Blacatz en aquest leugier so and Vida* (ed. Boni, 1954)  
Lanfranco Cigala: *Vida, Escur prim chantar e sotil, Entre mon cor e me e mon saber* (ed. Casella, 1954)  
Giacomo da Lentini: *Madonna, dir vo voglio, Maravigliosamente, Amor è un desio che ven da core* (tenzone intera), *A l'aire claro ho vista plogia dare* (ed. Antonelli, 2008).  
Guittone d'Arezzo: *Ai! lasso, or è stagion de doler tanto, Ora parrà s'eo saverò cantare, A te, Montuccio, ed agli altri il cui nomo* (ed. Minetti, 1979)  
Guido Guinizzelli: *Al cor gentil rempaira sempre amore, Omo ch'è saggio non corre leggero* (tenzone intera), *Vedut' ò la lucente stella diana, Lo vostro bel saluto e 'l gentil sguardo* (ed. Rossi, 2001)  
Guido Cavalcanti: *Donna me prega; perch'eo voglio dire, Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira?, Vedete ch'io son un che vo piangendo, Era in pensier d'amor quand'i' trovai, Perché non fuoro a me gli occhi dispenti* (ed. Cassata, 1993).  
Dante (lyric): *Così nel mio parlar vogl' essere aspro* (ed. De Robertis, 2002), *Tre donne intorno al cor mi son venute* (ed. De Robertis, 2002)  
Dante Alighieri: *Commedia* (ed. Petrocchi [nazionale], 1966–1967; ed. Lanza, 1996); *Vita Nova* (ed. Gorni, 1996)  
Francesco Petrarca: *Rerum vulgarium fragmenta* (ed. Modigliani 1905; ed. Storey [online/edited text in photocopy on reserve])  
Giovanni Boccaccio: *Decameron* (ed. Branca, [1985] 1989)

RENAISSANCE & BAROQUE (revised March 2005)

- Poliziano: *Stanze* (selections)  
Machiavelli: *Il principe, La mandragola*  
Guicciardini: *I ricordi*  
Castiglione: *Il libro del cortegiano*  
Vasari: *Vite* (selections: read the lives of three of the following artists: Giotto, Masaccio, Brunelleschi, Donatello, Michelangelo, Leonardo, Tiziano, and read prefaces to book I-III)  
Cellini: *Vita* (selections)  
Ariosto: *Orlando furioso* (ample selections to be established with the Graduate Advisor)  
Campanella: *La città del sole* (selections)  
Marino: *Adone* (selections)  
Tasso: *Gerusalemme liberata* (ample selections to be established with the Graduate Advisor)  
Galileo: *Il Saggiatore* (selections)

IL SETTECENTO (revised March 2005)

Goldoni: *La locandiera*, and one other play  
Vico: *Autobiografia, Scienza nuova* (selections)  
Alfieri: *Vita* (selections); *Saul* or *Mirra*  
Parini: *Il giorno* (selections)

L'OTTOCENTO (revised March 2005)

Foscolo: "I sepolcri," "A Zacinto," "In morte del fratello Giovanni," "Alla sera", *Ultime lettere di Iacopo Ortis*  
Leopardi: *Operette morali* (read *Storia del genere umano, Dialogo di un folletto e di uno gnomo* and other 2 "operette"); *Canti*: "L'infinito," "La sera del dì di festa," "A Silvia," "Il passero solitario," "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia" "Le ricordanze," "La ginestra"  
Manzoni: *I promessi sposi, Adelchi* ("Cori"); "La Pentecoste"  
Verga: *I Malavoglia*  
D'Annunzio: *Il fuoco*, "La Passeggiata," "La pioggia nel pineto", "L'onda", "I pastori"  
Carducci: "Pianto antico," "San Martino," "Davanti San Guido" "Traversando la maremma toscana" "Alla stazione in un mattino d'autunno"  
Pascoli: "La tessitrice," "Orfano", "X Agosto," "Sera d'ottobre," "La Quercia Caduta," "I due Orfani," "La Cavalla Storna," "Il tuono", "Il lampo", "Dialogo", "La mia sera", "Lavandare", "Arano".

IL NOVECENTO (revised March 2005)

Pirandello: *Il fu Mattia Pascal, Sei personaggi*  
Svevo: *La coscienza di Zeno*  
Lampedusa: *Il gattopardo*  
Gadda *Quer pasticciaccio brutto...* or *La cognizione del dolore*  
Calvino: *Il sentiero dei nidi di ragno; Il barone rampante* or *Se una notte d'inverno....*  
Montale: *Ossi di seppia*  
Ungaretti: *Allegria di naufragi*  
Saba: "A mia moglie", "La capra", "Tre vie", "Trieste", "Città vecchia" "Il borgo" "Amai". Gozzano, Luzi, Caproni, Zanzotto in E. Sanguineti's or P.V. Mengaldo's anthologies.

**Select three books from three different authors from group 1 or, if choosing the "cinema option," five movies from at least three different directors from group 2:**

1) Deledda: *Canne al vento; Elias Portolu*; Aleramo: *Una donna*; Tozzi: *Tre croci*; Alvaro: *Gente in Aspromonte*; Vittorini: *Conversazione in Sicilia*; Silone: *Fontamara; Pane e vino*; Moravia: *Gli indifferenti*; Agostino; Pavese: *La luna e i falò, Paesi tuoi*; Bassani: *Cinque storie ferraresi, Il giardino dei Finzi Contini*; Fenoglio: *I ventitrè giorni della città di Alba*; Il partigiano Johnny; Betti: *Corruzione al palazzo di giustizia*;

Pratolini: *Metello; Il quartiere*; P. Levi: *Se questo è un uomo*; Anna Banti: *Artemisia*; Cassola: *La ragazza di Bube; Il taglio del bosco*; N. Ginzburg: *Lessico familiare*; Pasolini: *Ragazzi di vita; Una vita violenta*; Buzzati: *Il deserto dei Tartari*; Meneghelo: *Libera nos a Malo*; Sciascia: *Il giorno della civetta; Todo modo; A ciascuno il suo; Il cavaliere e la morte*; Eco: *Il nome della rosa; Il pendolo di Foucault*; Fo: *Mistero buffo*; Maraini: *Marianna Ucrìa; Bagheria*; Tabucchi: *Piccoli equivoci; Sostiene Pereira*; Baricco: *Seta*.

2) Camerini: one pre-1945 film; Blasetti: one pre-1945 film; Rossellini: *Roma città aperta; Paisà*; De Sica: *Ladri di biciclette; Miracolo a Milano; La ciociara; Il giardino dei Finzi Contini*; Germi: *Divorzio all'italiana*; De Sanctis: *Riso amaro*; Visconti: *La terra trema; Rocco ei suoi fratelli; Il gattopardo; Morte a Venezia*; Fellini: *Lo sceicco bianco; La strada; La dolce vita; Otto e mezzo; Satyricon; Amarcord*; Risi: *Il sorpasso*; Antonioni: *Deserto rosso; L'avventura; Blow up*; Scola: *Una giornata particolare; C'eravamo tanto amati*; Pasolini: *Il Vangelo secondo Matteo; Decameron; Uccellacci e uccellini*; Bertolucci: *La strategia del ragno; Il conformista; Ultimo tanto a Parigi*; Leone: *Per un pugno di dollari; C'era una volta il West; C'era una volta in America*; Taviani: *Padre padrone; La notte di S. Lorenzo*; Wertmuller: *Pasqualino settebellezze*; Cavani: *Il portiere di notte*; Moretti: *Caro diario*; Tornatore: *Nuovo Cinema Paradiso*; Salvatores: *Mediterraneo*; Amelio: *Lamerica*; Benigni: *La vita è bella*.

N.B.: In addition to the texts listed here, all candidates will be responsible for reading any good history of Italian literature, such as those by Ferroni (Einaudi), or De Vendittis (Zanichelli), or those edited by E. Malato (Salerno Editrice) or by Asor Rosa (Einaudi). For a reference source, students may wish to consult the *Dictionary of Italian Literature* ed. by Peter and Julia Bondanella.

#### Explanation of requirements:

The M.A. degree requires reading proficiency in a second foreign language (French, German, or Latin are suggested), a written examination on major authors and works from Medieval to contemporary times, and thirty hours of graduate work, of which a minimum of twenty must be in Italian. There is no thesis. In particular cases (i.e., a terminal master's degree with focus on Language instruction, for instance), the Faculty may accept a special (pedagogical) project in lieu of the written examination. The duration of the written examination is 5 hours.

The master's exam will be judged by the entire faculty on a pass/fail basis, according to the following scale:

HIGH PASS = exceptional knowledge of the subject matter and outstanding critical ability

PASS = good knowledge and good critical understanding of the subject

LOW PASS = satisfactory knowledge of the material but lacking full critical comprehension. The faculty may decide that an extra oral exam on the subject is necessary.

FAIL = the student must retake the exam within the next two sessions to qualify for the M.A. degree.  
Students who receive a FAIL or a LOW PASS will not be admitted to the Ph.D. program.

There is a master's exam session the first Saturday of each semester (Fall and Spring). Candidates who wish to pursue a Ph.D. degree must take their master's exam within their fourth semester of classes. Master's candidates who do not intend to earn a Ph.D. may choose to take their exam after their fourth semester of classes. Students who choose this option will not be considered for any further financial support.

To qualify for the master's exam, students must have completed all Italian courses previously taken. Students incomplete grades will not be admitted to sit for the master's exam. Those who pass the exam and complete their course work need to file for their master's degree at the Graduate School to have it appear on their transcript.

All the parts for which a selection is required can be chosen from a standard anthology (suggested anthologies include those by Pazzaglia; Marti-Varanini; Gianni-Balestrieri-Pasquali; Guglielmino-Grosser; or Ceserani-De Federicis, the last being the most comprehensive one). The examination usually consists of 4 general questions on different authors/periods; the fourth question can be on cinema if a student selects the "cinema option." In order to be allowed to enroll in the Ph.D. program students must receive the grade of "Pass." Students who receive the "Low Pass" mark may be requested to take an oral examination.

Books on permanent reserve in the Main Library:

Pazzaglia, *Letteratura italiana* (anthology in 4 volumes)

Guglielmino-Grosser, *Il sistema letterario* (anthology in 5 volumes [on order])

De Vendittis, *Storia della letteratura italiana*

Bondanella and Bondanella, eds., *Dictionary of Italian Literature* (2nd edition, 1997)