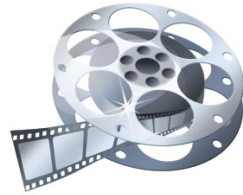


The Department of French and Italian at Indiana University presents

**The Eighth Annual Film Symposium on New Trends in  
Modern and Contemporary Italian Cinema**

featuring the work of filmmaker

**Roberto Andò**



April 19-22, 2017  
The IU Cinema  
1211 E. 7<sup>th</sup> Street, Bloomington

---

All films are screened in Italian language with English subtitles.  
Screenings are free, but tickets are required for the evening films.

---

**WEDNESDAY, APRIL 19**

**15:00 – 18:30**

**Check- in at Lower Lobby of the IU Cinema**

**18:45**

Welcoming remarks by  
**Andrea Ciccarelli**  
Dean of the Hutton Honors College

**19:00**

Film Screening:  
***Sotto falso nome/Strange Crime (2004)***  
Directed by Roberto Andò

The famous, yet mysterious writer, Daniel (Daniel Auteuil) is married to Nicoletta (Greta Scacchi), a beautiful Italian lawyer. Fabrizio, (Giorgio Lupano) her son from a previous marriage is getting married on Capri. On the way to the wedding, Daniel meets a woman named Milla (Anna Mouglalis) with whom he has a night of passion. With the help of his literary agent, Daniel has always been able to keep his affairs private. He soon discovers that his stepson's fiancée is all too familiar, leading to a tangled web of deceit, intrigue, and obsession.

**Q & A session will follow**

**THURSDAY, APRIL 20**

**8:30 – 8:55**

Coffee, bagels & pastries in the Lower Lobby

**9:00**

Welcoming remarks by  
**Massimo Scalabrini**  
Chair of the Department of French and Italian

**PRESENTATIONS ARE LIMITED TO 20 MINUTES**

**Current, Past, and European Influences**

**9:15 – 10:00**

Chair: Daniela Privitera, "Istituto d'istruzione superiore 'Mario Rapisardi'"

Speakers:

**Brett Bowles**, Indiana University, "The Prewar French Influence on Italian Neo-Realism: Marcel Pagnol, Rossellini and De Sica"

**Leonardo Cabrini**, Indiana University, "Critica cinematografica e cinefilia nell'età neobarocca. 'L'operazione Matarazzo' e l'esperienza dei cineclub."

**Evasive Representations of Cinema**

**10:05 – 11:15**

Chair: Maria Rosaria Vitti-Alexander, Nazareth College

Speakers:

**Julide Etem**, Indiana University, "Constructing Identities in Italian Documentaries: Gender, Race, Religion and Class"

**Jessica Garten**, Middlebury College, "The Traditional Woman is Falling: Representations of Women in *La dolce vita* and *La grande bellezza*  
**Vito Zagarrio**, Università Roma Tre, "Vangelo di Pippo Delbono. Ovvero della multimedialità."

**11:20- 12:25**  
**Film Screening**



***Il cineasta e il labirinto***  
***Incontro con Francesco Rosi (2002, 55')***  
di  
**Roberto Andò**

Il documentario ripercorre la carriera di Francesco Rosi, attraverso le scene più significative dei suoi film e i ricordi di chi ha lavorato con lui o si sente legato al suo modo di fare cinema.

**12:30 - 13:30**  
**Lunch break**

**Prepaid sandwiches served in the lower lobby**

**13:35 - 14:30**  
**Marco Olivieri**  
**Autore de *LA MEMORIA DEGLI ALTRI***  
***Il cinema di Roberto Andò***

**"Dal *Manoscritto* a *Le confessioni*: memoria e segreto nel cinema di Roberto Andò"**

**Cinema and Metacinema**

**14:35-15:40**

Chair: Daniela Privitera, Istituto d'istruzione superiore 'Mario Rapisardi'

Speakers:

**Francesco Samarini**, Indiana University, "L'enigma *The Young Pope*"

**Rosario Giovanni Scalia**, Istituto d'istruzione superiore 'Mario Rapisardi', "Dal cinema dei telefoni bianchi allo smarthphone: il Cinema racconta l'Italia dei social"

**Carlotta Vacchelli**, Indiana University, "Cipri, Maresco e Pasolini: permanenze pasoliniane nell'epoca del Post"

**Cinema and Political Influences**

**15:45 - 16:55**

Chair: Maria Rosaria Vitti-Alexander, Nazareth College

Speakers:

**Elisa Saturno Paasche**, Portland State University, "Il cinema d'impegno di Gigi Magni"

**Anthony Burke Smith**, University of Dayton, "Italian Cinema and Politics American-style: Rossellini's *Il Miracolo* in Cold War United States"

**Tom Cragin**, Muhlenberg College, "Perceptions of the Postwar Allies in *Allies in Paisà*."

**The Evasive Representation of Reality and History**

**17:00 – 18:10**

Chair: Edoardo Lezano, Indiana University Emeritus

Speakers:

**Annunziata Pugliese**, New York University (Tisch School of the Arts), "Dal Mediterraneo al Baltico: inseguendo le orme di Ernani in *Le confessioni* di Roberto Andò"

**Giorgio Melloni**, University of Delaware, "Platonica marginalia: intertesti paratestuali in *Io sono l'amore* di Roberto Guadagnino"

**Caroline Travalia**, Hobart and William Smith Colleges, "The Peasant World in De Santis' 1950's Fairy Tale"

**19:00**

Film Screening

***Viaggio segreto/Secret Journey (2006)***

Directed by Roberto Andò

Two siblings return after 30 years to the scene of a brutal event from their childhood. Leo (Alessio Boni), now a psychiatrist, has avoided his past by pouring everything into his work and the support of his sister Ale (Valeria Solarino), a fledgling actress and model. Ale's artist boyfriend (Emir Kusturica) makes matters worse by unknowingly trying to purchase the home in which the event took place. The return home and seeing their father force Leo and Ale to face the past and put the puzzle of their family story back together again. (35mm. 107 min. Not Rated)

**Q & A session will follow**

**FRIDAY, APRIL 21**

**8:30 – 9:00**

Coffee, bagels & pastries in the Lower Lobby

**Old and New Generations**

**9:00 – 10:30**

Chair: Karolina Serafin, Indiana University

Speakers:

**Patrizia Comello**, Borough of Manhattan Community College, "*Via Castellana Bandiera*, il western a Palermo firmato da Emma Dante"

**Carlo Mandolini**, Collège André-Grasset, "Impegno e disimpegno in the New Italian Cinema"

**Vincenza Iadevaia**, Florida Atlantic University, "Una Sultana Italo-Turca tra cinema, invenzione e storia"

**Carlo Coen**, York University, "Ritorno al passato o al futuro? Le nuove prospettive del cinema di genere in Italia, 2010-2016."

### **Cinematic Representations**

**10:35 - 12:05**

Chair: Caroline Travalia, Hobart and William Smith Colleges

Speakers:

**Claudio Mazzola**, University of Washington, " 'Fuocoammare: storia di un film in cerca di un'identità e di un paese in cerca di un eroe'"

**Sebastiano Lucci**, Hobart and William Smith Colleges, "Sconfinamenti di musica e coralità nei film di G. De Santis"

**Lisa Dolasinski**, Indiana University, "Why Italian Film Studies Needs to Engage With Age."

**Veronica Vegna**, The University of Chicago, "Verità e follia ne L'uomo di vetro di Stefano Incerti."

### **Cinema e Didattica**

**12:10 – 13:15**

Chair: Augusto Mastri, University of Louisville

Speakers:

**Anna Clara Ionta**, Loyola University Chicago, "La panacea Italia in due film di Lucia Mauro"

**Antonio Nicaso**, scrittore, critico e docente alla St. Jerome's University, "Insegnare la mafia attraverso i film"

**Marzia Bagnasco**, Indiana University, "Didattizzare un documentario in una classe d'italiano LS: l'esempio di *Fuocammare* di Gianfranco Rosi."

**13:20 – 14:20**

**Lunch break**

Prepaid sandwiches served in the lower lobby

**14:25- 15:00**

**Film Screening**

**Robert Wilson, *Memory/Loss***  
(Italia/USA Anno 1994 Durata 30')

**Documentario**

**di**

**Roberto Andò**



L'installazione *Memory/Loss* dell'artista americano Robert Wilson, esposta alla 45esima Biennale di Venezia e premiata con il Leone d'oro per la scultura, è interamente costruita sul gioco continuo e altalenante fra memoria ricordo e perdita di memoria nella landa desolata che è metafora del percorso esistenziale dell'autore. Il primo documentario di Roberto Andò filma l'opera d'arte di Wilson affinché rimanga una sorta di "originale virtuale", mentre segue l'autore da vicino per permettergli di raccontare se stesso, i suoi progetti, la sua arte.

**Book Discussion****15:05 - 16:05****Presentazione e discussione del libro di Veronica Vegna: *Donne, mafia e cinema*. Una prospettiva interdisciplinare** – Longo Editore**Organizer and moderator:** Daniela Privitera

Participants: Daniela Privitera, Antonio Nicaso, Sebastiano Lucci and Veronica Vegna

Il libro presentato nella tavola rotonda nasce da un'appassionata e profonda ricerca che l'autrice ha dedicato allo studio della figura femminile negli ambienti dominati dalla mafia. Partendo da una prospettiva interdisciplinare di carattere sociologico e psicologico, il libro analizza la molteplicità dei ruoli con cui la donna è stata rappresentata nel cinema italiano contemporaneo. L'impostazione metodologica basata su ambiti di ricerca incrociati (la sociologia, la psicologia e il cinema) stimola, inoltre, interessanti riflessioni sulle divisioni di genere presenti nel contesto mafioso.

**Roundtable****16:05 – 17:05****Marco Tullio Giordana: una poetica civile in forma di cinema.****Organizer and moderator:** Anna Papparcone (Bucknell University)

Participants: Marco Olivieri (journalist), Fulvio Orsitto (Georgetown University), Anna Papparcone (Bucknell University), and Gloria Pastorino (Farleigh Dickinson University)

Prendendo spunto dal libro *Marco Tullio Giordana: una poetica civile in forma di cinema* di Marco Olivieri e Anna Papparcone (Rubbettino, 2017), questa tavola rotonda si propone di esplorare alcuni dei temi legati al cinema di Giordana - fascismo, guerra civile, lotta alla criminalità organizzata, terrorismo, immigrazione - attraverso riflessioni critiche che riguardano il cinema d'impegno civile e il ruolo delle donne sul piccolo e grande schermo. Si discuterà anche del rapporto tra realismo e postmodernismo, tra cinema d'autore e cinema di genere nei film di Giordana e nel contesto più ampio del cinema italiano contemporaneo.

**Cinema e Didattica****17:10 – 18:10**

Chair: Anna Clara Ionta, Loyola University Chicago

Speakers:

**Elisabetta D'Amanda**, RIT, "Dallo schermo alla classe di italiano e ritorno: insegnamento interdisciplinare della lingua italiana e del cinema"**Daniela Pozzi Pavan**, Northwestern University, "Recent Italian Movies: the Perfect Tool to Foster Cultural Competence and Oral Communication"**Augusto Mastri**, University of Louisville, "Film as a Vehicle of Culture in the Classroom: Advantages and Pitfalls."**19:00**

Film Screening

***Long Live Freedom/Viva la libertà! (2013)*****Directed by Roberto Andò**

As the national election approaches, Enrico Oliveri (Toni Servillo) has plummeted in the polls and his supporters and adversaries alike begin to acknowledge his impending downfall. Unwilling to face the failure of his party, Oliveri vanishes. The party leadership tries to hedge for time by seeking out Oliveri's twin brother, Giovanni (also Toni Servillo), a prolific author and philosopher who is freshly released from an insane asylum. Giovanni slowly eases into his brother's public persona and soon surpasses his brother's political prowess with an eerie talent for rallying the masses through fearless and heroic speeches.

***In Italian language with English subtitles. Free, but ticketed. (HD Presentation. 94 min. Not Rated)***

**Q & A session will follow**

**SATURDAY, APRIL 22**

**8:30 – 9:00**

Coffee, bagels & pastries in the Lower Lobby

**Cinema, storia, letteratura e cultura nazionale**

**9:05 – 10:15**

Chair: Maria Rosaria Vitti-Alexander, Nazareth College

Speakers:

**Rémi Fournier Lanzoni**, Wake Forest University, "Riso di piombo: la commedia all'italiana degli anni 70"

**Silvia Boero**, Portland State University, "Laura Bisपुरi's shorts Il Corpo delle Donne e non solo – Beyond Gender"

**Antonio Nicaso**, scrittore, critico e docente alla St. Jerome's University, "Le mafie e le loro rappresentazioni mediatiche: dal 1906 a oggi."

**Notes on Italian Cinema**

**10:20 – 11:55**

Chair: Fulvio Orsitto, California State University, Chico

Speakers:

**Renato Ventura**, University of Dayton, "Latin Lover: mascolinità e revisione del cinema di genere"

**Anna Paparcone**, Bucknell University, "Donne nel mirino. Il corpo femminile e il cinema di genere nei film di Costanza Quatriglio"

**Gloria Pastorino**, Fairleigh Dickinson University, "Il pazzo capitale umano: la commedia agrodolce di Paolo Virzì"

**Fulvio Orsitto**, Georgetown University, "Da Antonio Ricci a Enzo Ceccotti. Riflessioni sul passaggio da 'eroi' del quotidiano a supereroi all'italiana."

**12:00 – 13:20**

Prepaid sandwiches served in the lower lobby

**13:30 – 14:30**

**Documentario**

***Ritratto di Harold Pinter, (1998, 40 minuti)***

di

**Roberto Andò**

Documentario frutto delle collaborazioni con il commediografo Harold Pinter (Andò ha messo in scena *La stanza*, 2001, *Anniversario*, 2001, *Vecchi tempi*, 2003) e della grande amicizia nata tra loro.

**Il cinema di Roberto Andò**

**15:00 – 16:15**

Chair: Augusto Matri, University of Louisville

Speakers:

**Daniela Privitera**, Istituto d'istruzione superiore 'Mario Rapisardi', "Le bugie del potere e giallo infinito dell'homo oeconomicus: note in margine a *Le confessioni* di R. Andò"

**Maria Rosaria Vitti-Alexander**, Nazareth College, "Dal labirinto teatrale al labirinto cinematografico di *Viva la libertà*: itinerario mentale di conoscenza"

**Irene Lottini**, The University of Iowa, "*Le confessioni* di Roberto Andò tra Sciascia, Géricault e la pittura metafisica"

**16:30-17:30**

**Conferenza di Roberto Andò  
“Raccontare il potere. Autobiografia in pubblico”  
Presentato da Antonio Vitti**

**19:00**

Film Screening

***The Confessions/Le confessioni* (2016)  
Directed by Roberto Andò**

A G8 meeting is being held at a luxury hotel on the German coast. The world's most powerful economists are gathered to enact important provisions that will deeply influence the world economy. One of the guests is a mysterious Italian monk (Toni Servillo), invited by Daniel Rochè (Daniel Auteuil), the director of the International Monetary Fund. He wants the monk to receive his confession, that night, in secret. The next morning, Rochè is found dead. (2K DCP. 100 min. Not Rated)

**21:00 - 24:00**

University Club

**Closing banquet**

A special thank you to all the participants from Antonio Vitti and Andrea Ciccarelli.  
Thank you to all the students and colleagues for their collaboration

*See you next year!*

**The 9th Annual Symposium will take place  
Wednesday, April 18 to Saturday, April 21, 2018**

***We thank our sponsors for their generous support and our collaborators:***

The College of Arts & Sciences

The Media School

The College Arts and Humanities Institute

Department of French & Italian

The Mary-Margaret Barr Koon Fund of the Department of French & Italian

The Office of the Vice President for International Affairs

The Olga Ragusa Fund for the Study of Modern Italian Culture

Jon Vickers, Director of the Indiana University Cinema

Edoardo Lèbano, Professor Emeritus, Indiana University

The IU Cinema

The Eighth Annual Film Symposium on New Trends in Modern and Contemporary Italian Cinema featuring the work of filmmaker Roberto Andò is presented by Indiana University's Department of French and Italian.



## Roberto Andò



### L'ATTIVITÀ ARTISTICA DI ROBERTO ANDÒ

È nato a Palermo nel 1959. Dopo aver seguito studi filosofici, giovanissimo collabora come assistente alla regia con Francesco Rosi e Federico Fellini, in seguito con Michael Cimino e Francis Ford Coppola. Nella sua formazione è decisivo l'incontro con Leonardo Sciascia, con cui stringerà legami di profonda amicizia. Dal 1980 ha alternato regie teatrali e cinematografiche.

Fra i suoi spettacoli ricordiamo *La Foresta – radice-labirinto*, elaborazione drammaturgica da un testo inedito affidatogli da Italo Calvino, con musiche di Francesco Pennisi e scene di Renato Guttuso (Teatro Olimpico di Roma);

*La sabbia del sonno*, azione per musica e film su musiche di Luciano Berio e Marco Betta (Opera Garnier di Parigi) ;

*Le Esequie della Luna*, narrazione fantastica da lui scritta ispirata a un testo di Lucio Piccolo con musiche di Francesco Pennisi e scene di Enzo Cucchi (Orestidi di Gibellina);

*La madre invita a comer*, opera di Luis De Pablo, libretto di Vicente Molina-Foix (Biennale di Venezia);

*Mittersill 101*, spettacolo con musiche di Giovanni Sollima, libretto di Dario Oliveri, dedicato al compositore viennese Anton Webern e alle tragiche vicende relative alla sua scomparsa nel 1945 (Teatro Biondo di Palermo).

Nel 1994 firma insieme a Daniele Abbado e Nicola Sani l'opera multimediale *Frammenti sull'Apocalisse*, interpretata da Moni Ovadia presso il Festival RomaEuropa.

Con Moni Ovadia stringe un intenso sodalizio artistico che condurrà a due opere di grande successo da lui dirette e imperniate sulla interpretazione del grande artista bulgaro e della sua TheaterOrchestra, Diario ironico dall'esilio e Il caso Kafka (Piccolo Teatro di Milano).

Fra il 1994 e il 1998 dirige i video Robert Wilson/Memory Loss, Per Webern 1883-1945:vivere è difendere una forma (sceneggiatura di Dario Oliveri e Piero Violante) e Ritratto di Harold Pinter (a cura di Gianfranco Capitta e Roberto Canziani) tutti presentati alla Mostra del Cinema di Venezia e nei maggiori festival nel mondo.

Nel 1995 presenta alla Mostra del Cinema di Venezia il lungometraggio, tra documentario e saggio, Diario senza date, con Bruno Ganz, Franco Scaldati e Lorenza Indovina, prodotto in collaborazione con la RAI.

Nel 1999 cura la regia al Teatro Massimo di Palermo di Le Martyre de Saint Sébastien di Gabriele D'Annunzio e Claude Debussy, interpretato da Laurent Terzieff e Patrizia Ciofi, scene di Gianni Carluccio e costumi di Nanà Cecchi.

Nello stesso anno realizza il film Il Manoscritto del Principe, interpretato da Michel Bouquet, Jeanne Moreau, Lepoldo Trieste, Paolo Briguglia. Il film prodotto da Giuseppe Tornatore, molto apprezzato dalla critica internazionale, è presentato in vari festival nel mondo e vince numerosi riconoscimenti, tra cui il Premio Sergio Leone e il premio Fellini, nonché al David la candidatura al premio per la migliore regia esordiente.

Nel 2001 ha messo in scena a Palermo La stanza e Anniversario di Harold Pinter e a Parma; presso il Teatro Regio, in occasione delle celebrazioni del Festival Verdi diretto da Bruno Cagli, Norma di Vincenzo Bellini con June Anderson e Daniela Barcellona, per la direzione orchestrale di Fabio Biondi.

Nel maggio dello stesso anno ha messo in scena al Teatro Massimo di Palermo un memorabile Flauto Magico di Mozart, diretto da Julia Jones e interpretato da Eteri Gvazaeva, Markus Werba, Sumi Jo.

Dopo essere stato direttore artistico della sezione teatrale e cinematografica delle Orestiadi di Gibellina, dal 1990 al 1995 ha diretto il Festival di Palermo sul novecento, manifestazione che ha riportato alla ribalta internazionale Palermo con grandi eventi di musica, teatro, danza, cinema, arte.

Nel febbraio del 2002 nella stagione di opere del Teatro San Carlo di Napoli ha messo in scena il Tancredi di Rossini.

Nella stagione del Teatro Massimo di Palermo ha curato la messa in scena del trittico comprendente l'opera di Victor Ulmann Der Kaiser von Atlantis, i Kindertotenlieder di Mahler e Il Sopravvissuto di Varsavia di Schoenberg con Harvey Keitel nel ruolo del narratore.

Il sodalizio con Harold Pinter si rinnova con Old Times, prodotto dall'Ert di Modena in coproduzione con lo Stabile di Catania, con Umberto Orsini, Greta Scacchi e Valentina Sperli, prima versione italiana autorizzata dal grande drammaturgo inglese dopo la contestata regia del 1972 di Luchino Visconti.

Sotto falso nome è il suo secondo lungometraggio, uscito nelle sale cinematografiche nel febbraio del 2004, un progetto cinematografico lungamente preparato, scritto con Salvatore Marcarelli, una coproduzione italo-svizzero-francese curata da Fabrizio Mosca per la Titti Film in collaborazione con Medusa che ha come protagonisti Daniel Auteil, Anna Mouglalis, Greta Scacchi, Giorgio Lupano, Michael Lonsdale. Il film è stato presentato, nell'ambito de La semaine de la critique, al Festival di Cannes 2004 ed è stato venduto in ventidue paesi.

Nel 2006 ha realizzato un nuovo film, *Viaggio segreto*, liberamente ispirato al romanzo *Ricostruzioni* di Josephine Hart, e interpretato da Alessio Boni, Donatella Finocchiaro, Emir Kusturica, Valeria Solarino, Claudia Gerini, Marco Baliani, presentato alla Festa del cinema di Roma e nei più importanti festival del mondo, premiato con l'Efebo d'oro e con il Nastro d'Argento per la Fotografia.

Insieme a Moni Ovadia ha portato sulla scena, al Mittelfest, una produzione dell'Arena del Sole di Bologna e dell'ERT, *Le storie del signor Keuner* di Bertolt Brecht.

A Catania, al Teatro Massimo Bellini, ha messo in scena l'opera per musica e film *Sette storie per lasciare il mondo*, da un suo libretto per la musica di Marco Betta, con la voce recitante di Donatella Finocchiaro.

Nel marzo 2007 ha curato al Regio di Torino la regia di *Oedipus Rex* di Stravinskij e di *Cavalleria Rusticana* di Mascagni, con le scene di Mimmo Paladino e i costumi di Gianni Carluccio.

Nel luglio dello stesso anno ha messo in scena a Cividale del Friuli, al Mittelfest, in un cementificio in disuso, *Natura morta per i diritti umani*, con Isabelle Huppert, una rilettura della *Rivoluzione Francese* da testi di Baudrillard, Sade, Eco, Auster, Canetti.

Nel febbraio 2008, al Teatro Franco Parenti di Milano ha debuttato *La notte delle lucciole*, suo adattamento drammaturgico da testi di Leonardo Sciascia e Pier Paolo Pasolini, per l'interpretazione di Marco Baliani.

Nel marzo 2008 ha messo in scena al Teatro San Carlo di Napoli, con la direzione d'orchestra di Jeffrey Tate il dittico *L'enfant et le sortilege* di Ravel e *Il Castello* di Barbablù di Bela Bartok.

Nello stesso periodo ha pubblicato *Diario senza date, o della delazione*, edito da Gea Schirò.

Nel giugno dello stesso anno per il Napoli Teatro Festival Italia ha diretto e ideato *Proprio come se nulla fosse avvenuto*, stil life per la Darsena Acton, da testi di Anna Maria Ortese con Anna Bonaiuto, Vincenzo Pirrotta, Maria Nazionale.

Tra i suoi più recenti impegni, la regia de *Il Dio della Carneficina* di Yasmina Reza con Anna Bonaiuto, Silvio Orlando, Alessio Boni, Michela Cescon e *Il tredicesimo punto* di Sergio Claudio Perroni, con Michela Cescon, presentato nel giugno 2011 al Festival dei Due Mondi di Spoleto.

Nel marzo 2012 pubblica il suo primo romanzo *Il trono vuoto*, edito da Bompiani. Il romanzo vince il Premio Campiello Opera Prima e il Premio Vittorini. Dal romanzo trae nel 2013 il film *Viva la libertà*, interpretato da Toni Servillo, Valerio Mastandrea, Michela Cescon, Valeria Bruni Tedeschi, che riscuote un grande successo di pubblico e di critica, e riceve, oltre alcuni premi in importanti festival internazionali, 3 Ciak d'Oro, 2 David di Donatello, 2 Nastri d'Argento del Sindacato dei critici, il premio Sergio Leone conferitogli alla carriera dal festival di Annecy, l'Efebo d'oro di Agrigento, e il Premio della Satira Politica di Forte dei Marmi per il cinema.

Nel gennaio 2016 ha debuttato al Teatro Biondo di Palermo con "Minetti" di Thomas Bernhard, interpretato da Roberto Herlitzka.

Nell'aprile dello stesso anno è uscito il suo ultimo film, dal titolo "Le confessioni", con Toni Servillo, Daniel Auteuil, Connie Nielsen, Pierfrancesco Favino, Lambert Wilson, Marie-Josée Croze. Il film ha ricevuto la nomination per il Nastro d'Argento al miglior regista dell'anno, e il premio De Sica.