

**Professor of French Literature and Civilization (emeritus)**

Member of Indiana University's Center for Medieval Studies

Indiana University  
Department of French & Italian  
Global and International Studies Building  
355 North Jordan Avenue  
Bloomington, IN 47405-1105  
E-mail: [jmercero@indiana.edu](mailto:jmercero@indiana.edu)

**Publications**

**Books**

*Le Message et sa fiction. La Communication par messenger dans la littérature française des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles*, University of California Press, Publications in Modern Philology, Vol. 128, 1998, xiii, 399 pages.

*Dictionnaire des saints imaginaires et facétieux (du Moyen Age à nos jours)*, Paris, Editions du Seuil, 2002, 1288 pages (10 maps, 12 illustrations, over 1200 entries).

Voted among the 20 best books of 2002 by the leading literary magazine *Lire* (France) in 12th rank (all categories combined). Reviewed during 2002 and 2003 in over 50 magazines and newspapers in France, Belgium, Switzerland, and Canada, including *Le Monde* (Roger-Pol Droit), *Le Nouvel Observateur*, *Libération*, *Le Journal du Dimanche* (Bernard Pivot), *Le Magazine Littéraire*, *Lire*, *L'Histoire*, etc. Radios interviews with Radio France Internationale, Radio Suisse Romande, Radio Canada (2002). Radio segment on my book on France Culture (by Dr. Bernard Sergent, CNRS) and brief review on France Culture (by Prof. Jacques Le Goff, Directeur d'Études at EHESS) (2002).

*La vieille Carcas de Carcassonne. Florilège de l'humour et de l'imaginaire des noms de lieux en France (légendes, jeux et calembours toponymiques du Moyen Âge à nos jours)*, précédé d'un *Essai sur le sujet*, Paris, Seuil, 2006, 835 pages.

Reviews in *Lire*, December 2006-January 2007 issue (Marc Riglet) and *Bulletin de la Société de Mythologie française*, 2006, n° 225 (Philippe Parrain) ; Radio interview on France Culture by François Chaslin (« Métropolitains » program, March 7, 2007).

## Articles

### Medieval Studies

- 1 “Structure, focalisation et esthétique dans les scènes de message épiques”, *Aevum - Rassegna di Scienze Storiche Linguistiche e Filologiche*, Vol. 71, 2, May-August 1997, pp. 315-329.
- 2 “Prélude aux Sermons Joyeux: l'équivoque hagiographique et la sanctification facétieuse du XIII<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle”, *Le Moyen Age. Revue d'histoire et de philologie*, T. 103, 3-4, 1997, pp. 527-544.
- 3 “Hagiographie facétieuse, calendrier et ‘passion’ alimentaire du Carnaval et du gros manger (littérature et folklore)”, *Mythologie Française. Bulletin de la Société de Mythologie Française*, N° 186, 1997-1998, pp. 15-43.
- 4 “De la «mauvaise humeur» du sénéchal Keu: Chrétien de Troyes, littérature et physiologie”, *Cahiers de Civilisation Médiévale*, 1998, Vol. 41, 1, pp. 17-34.
- 5 “Obscenity and Hagiography in Three Anonymous French *Sermons Joyeux* and in Jean Molinet's *Saint Billouart*”, in Jan M. Ziolkowski, ed., *Obscenity: Social Control and Artistic Creation in the European Middle Ages* (Selected Proceedings of the Harvard University Conference, Cambridge, Mass., May, 1995), Leiden, E. J. Brill, 1998, pp. 332-344. (On-line review by Edwin Craun, *The Medieval Review*, TMR 99.05.05).
- 6 “Cooks, Social Status, and Stereotypes of Violence in Medieval French Literature and Society”, *Romania*, t. 116, 1-2, 1998, pp. 170-187.
- 7 “La voix problématique du messager dans les chansons de geste”, *Olifant*, Vol. 19, fasc.3-4, 1994-1995 [published 1999], pp. 207-222.
- 8 “*Ainsy disoit Huon*: le couplage discours-formule référentielle en vers d'intonation dans *Hugues Capet*”, *Olifant*, Vol. 20, fasc. 3-4, Spring-Summer 1996 [published 1999], pp. 247-275.
- 9 “De l'hagiographie à la chanson d'aventures: l'image de sainte Bathilde reine de France”, in Miren Lacassagne, ed., *Ce nous dist li escrits... Che est la verite. Etudes de littérature médiévales offertes à André Moisan par ses collègues et ses amis*, Aix-en-Provence, CUER MA, 2000, *Senefiance* n° 45, pp. 193-206. Review by M. Thiry-Stassin in *Scriptorium*, 2002, 56, p. 86.
- 10 “Charlemagne et l'économie de la charité et de la conversion dans le *Pseudo-Turpin*”, in *L'épopée romane au Moyen Age et aux temps modernes. Actes du XIV<sup>e</sup> Congrès International de la Société Rencesvals pour l'Etude des Epopées Romanes, Naples, 24-30 juillet 1997*, Fridericiana Editrice Universitaria, Napoli,

- 2001, Vol. 2, pp. 945-966.
- 11 "Paternoster et Patenostre: de la liturgie à la sanctification érotique", *Romania*, 2002, t. 120, n°. 477-478, fasc. 1-2, pp. 132-148.
  - 12 "*Par desoz terre une volte soltive...: étude du cliché narratif du souterrain sarrasin utilisé lors d'un siège ou d'une évasion épiques*", in *L'Épopée médiévale* (Actes du XV<sup>e</sup> Congrès International de la Société Rencesvals, Poitiers, 21-27 août 2000), Poitiers, 2002, Collection des Cahiers de Civilisation Médiévale 13, t. 2, pp. 937-947.
  - 13 "Des souris et des hommes: pérégrination d'un motif narratif et d'un *exemplum* d'Islam en chrétienté. A propos de la fable de *L'Ermite* de Marie de France et du fabliau de *La Sorisete des Estopes*", *Cahiers de Civilisation Médiévale*, 2003, t. 46, n°. 181, fasc. 1, pp. 53-69.
  - 14 "Des saints pas très catholiques", *Enjeux-Les Echos*, July-August, 2003, no. 193, pp. 102-104.
  - 15 "Real Saints" and "Imaginary Saints", Entries in Elizabeth Chesney Zegura, ed., *The Rabelais Encyclopedia*, Westport, Ct-London, Greenwood Press, 2004, pp. 218-221.
  - 16 "Le Miracle et les gués de l'aubépine: signe de salut et seuils de l'aventure dans la matière de Bretagne et l'épopée", in *De sens rassis : Essays in Honor of Rupert T. Pickens*, Amsterdam, Rodopi, 2005, pp. 445-465.
  - 17 "Le couple *ludicra-seria* et son codage scénologique dans le théâtre religieux de la fin du Moyen Âge : l'exemple du messager 'païen' ", *European Medieval Drama*, ed. Brepols, Vol. 10, 2006 (published in early 2007), pp. 1-56.
  - 18 "Pantomimes dansées et jeux de rôles mimés dans les "pastourelles-assemblées", les monologues de jongleur et les jeux carnavalesques", in Karen Fresco and Wendy Pfeffer, eds., « *Chançon legiere a chanter* ». *Essays on Old French Literature in honor of Samuel N. Rosenberg*, Birmingham, Alabama, Summa Publications, Inc., 2007, pp. 163-196.
  - 19 "*Non recognus à Rome ny au Ciel*: saints imaginaires, saints substitués et saints à personnalité multiple", in Sylvie Mougin et Michel Tamine, dir., *Dévotions populaires*, Actes du Colloque de Reims, Université de Champagne-Ardenne, 2002, Langres, Editions Dominique Guéniot, 2008, pp. 395-411.
  - 20 "The Sacred and the Laughing Body in French Hagiographic and Didactic Literature of the Middle Ages", in Katja Gvozdeva und Werner Röcke, eds., *Risus sacer - Sacrum risibile. Interaktionsfelder von Sakralität und Gelächter im kulturellen und historischen Wandel*, Publikationen zur Zeitschrift für Germanistik, Neue

- Folge, vol. 20, Internationaler Verlag der Wissenschaften, Bern, Peter Lang, 2009, pp. 101-116.
- 21 “L'étrange parole du *Rusticus* dans le théâtre religieux français de la fin du Moyen Âge”, in Catherine Emerson, Mario Longtin and Adrian P. Tudor eds., *Performance, Drama and Spectacle in the Medieval City. Essays in Honour of Alan Hindley*, Leuven, Peeters, 2010, p. 17-46.
- 22 “*Bonteï et amende dans le Testament de l'Âne. Étude sur l'ironie différante chez Rutebeuf*”, *Romania*, 2010, t. 128, p. 512-525 [paru en 2011].
- 23 “Regard et métamorphoses de l'identité dans les *Fables* de Marie de France”, *Cahiers de Civilisation Médiévale*, avril-juin 2011, n° 54, pp. 177-202.
- 24 “Sombre Guillaume et rutilant Renart. Jeux d'échos et d'inversions entre la branche Ib du *Roman de Renart* et *La Prise d'Orange*”, *Reinardus*, 2010-2011, vol. 23, pp. 137-162.
- 25 « Étymologie et légendes toponymiques dans l'épopée médiévale et la tradition orale moderne », in “*Moult a sans et vallour*”. *Studies in Medieval French Literature in Honor of William W. Kibler*, Monica L. Wright, Norris J. Lacy, and Rupert T. Pickens, eds, Amsterdam-New York, Rodopi, 2012, p. 251-271.
- 26 « Aspects de la *mescreance* et de la résistance des « rustres » à l'égard des saints et de leur culte », dans Paolo Golinelli (a cura di), *Agiografia e culture popolari. Hagiography and popular cultures. In ricordo di Pietro Boglioni (Atti del Convegno Internazionale di Verona (28-30 ottobre 2010))*, Bologna, CLUEB, 2012, p. 207-231.
- 27 « Rutebeuf marchand de croisades et le système de la comptabilité spirituelle : le dit et le non-dit », *Romania*, 2013, t. 131, p. 381-408.
- 28 « Féerie et paradis dans *La Naissance du Chevalier au Cygne* (version *Elioxe*) », *Cahiers de Civilisation Médiévale*, t. 58, n° 229, janvier-mars 2015, p. 27-42.
- 29 « Sur les syntagmes *chanson de geste, chanter de geste et chanter de...* + anthroponyme : contextes, usages et polémiques », edited by Sophie Marnette, John F. Levy, and Leslie Zarker Morgan, “*Si sai encor moult bon estoire, chançon moult bone et ancienne*”. *Studies in the Text and Context of Old French Narrative in Honour of Joseph J. Duggan*, Oxford, The Society for the Study of Medieval Languages and Literature (Medium Aevum Monographs), Oxford, 2015, p. 125-153.
- 30 « Rêves érotiques : humour, désir et anxiété sexuelle dans les fabliaux *Li Sohait des Vez* et *Le Moigne* », *Le Moyen Âge*, 2015, t. CXXI, fasc. 2, p. 409-431.

## Folklore and Mythology

- 31 “Remarques sur une interprétation du dieu Sucellos”, *Mythologie Française. Bulletin de de la Société de Mythologie française*, N°. 123, oct.-nov. 1981, pp. 160-164. 18.
- 32 “Les géants et la racine MAUR-: saint Maurice”, *Mythologie Française. Bulletin de la Société de Mythologie française*, N°. 128, janv.-fév. 1983, pp. 20-23. 17.
- 33 “Le pied médiateur de l’Au-delà” (1<sup>e</sup> part.), *Mythologie Française. Bulletin de la Société de Mythologie française*, N°. 143, oct.-déc. 1986, pp. 70-73.
- 34 “Le pied, le boiteux et l’Au-delà” (2<sup>e</sup> part.), *Mythologie Française. Bulletin de la Société de Mythologie française*, N°. 157, 1990, pp. 63-67.
- 35 “Folklore et mythologie des maladies de la peau à travers la Vie des saints, le *Lancelot en prose* et le conte populaire français”, *Mythologie en Nord, Actes du IV<sup>e</sup> Congrès international de mythologie* (Lille, août 1989), Beauvais, 1990, pp. 167-177. 15.
- 36 “Le folklore des cheminées et des ramoneurs aux Etats-Unis”, *Mythologie Française. Bulletin de la Société de Mythologie française*, N°. 159, nov. 1990, pp. 25-28.
- 37 “Recherches sur le symbolisme cosmique et métaphysique de la cheminée et de la toiture”, *Mythologie Française. Bulletin de la Société de Mythologie française*, N°. 167, 1993, pp. 2-9.
- 38 “De la grotte-refuge au château-prison: itinéraires mythologiques de quelques vierges saintes poursuivies, séquestrées ou libérées”, *Mythologie Française. Bulletin de la Société de Mythologie française*, N°. 208, 2002, pp. 13-31 (*Actes du 24<sup>e</sup> Congrès de Mythologie Française*, Baume-lez-Aix, 23-26 août 2001, fasc. 2).
- 39 “Calendrier, géographie, motif et rituels des ‘saints et saintes à l’aubépine’”, *Mélanges offerts à Jean-Paul Lelu, Mythologie Française. Bulletin de la Société de Mythologie française*, 2003, N°. 211, pp. 14-37.
- 40 “Calembours toponymiques et légendes étymologiques: quelques exemples de Belgique et du Nord de la France”, *Francophonie vivante*, June 2004, N°. 2, pp. 67-75.
- 41 “La Vierge et la vigne”, *Mythologie Française. Bulletin de la Société de Mythologie française* (*Actes du 26<sup>e</sup> Congrès de la Société de Mythologie Française*, Gaillac, France, July 16-18, 2004, *Au Pays du vin et de l’ivresse* (2005, n° 218, pp. 16-31).

- 42 “Sur les pas de la “Langue de Bœuf” : le rôle des bovidés dans les légendes toponymiques”, *Mythologie Française. Bulletin de la Société de Mythologie française* (Actes du 27<sup>e</sup> Congrès de la Société de Mythologie Française, 2<sup>e</sup> partie : le Taureau et la Déesse), Yerville, France, 26-28 août, 2005, 2006, n<sup>o</sup> 222, pp. 21-33.
- 43 “Les “Notre-Dame de Bon Lait” : dévotions, rituels et antécédents préchrétiens, spécialement en Bretagne », in *Espaces thérapeutiques, saints guérisseurs et autres intercesseurs, Revue du Tarn*, hiver 2006, n<sup>o</sup> 204, pp. 795-810 (Actes du congrès de Gaillac, 9-11 décembre 2005).
- 44 « Une anguille nommée Gargantua : contribution au légendaire et à la mythologie de la Bretagne », in Florence Bayard et Astrid Guillaume, dir., *Formes et difformités médiévales. Mélanges d'histoire, de littérature, de langue et de mythologie médiévales offerts au Professeur Claude Lecouteux*, Paris, Presses Universitaires de la Sorbonne-Paris IV, 2010, p. 111-125.
- 45 « Du mauvais et du bon usage de la chasse aristocratique selon l’Eglise et la tradition populaire au Moyen Age et au-delà », dans *Mythologie de la chasse. Au pays d’Arduina et des Quatre fils Aymon* (Actes du 31<sup>e</sup> Congrès de la Société de Mythologie Française, Borzée-La Roche-en-Ardenne, Belgique), 2010, p. 86-117.
- 46 « La légende du géant *Sire de Malassis* à Arcueil-Cachan (Val-de-Marne) et ses rapports avec celles d’autres géants de brume et géants « assis », *Mythologie Française. Bulletin de la Société de Mythologie française*, mars 2011, no 242, pp. 56-77.
- 47 « Sainte Marguerite en Bourgogne. Aspects légendaires et arrière-plans mythologiques (1<sup>ère</sup> partie) », *Mythologie Française. Bulletin de la Société de Mythologie française*, septembre 2012, n<sup>o</sup> 248, p. 60-82 ; « Sainte Marguerite en Bourgogne. Aspects légendaires et arrière-plans mythologiques (2<sup>e</sup> partie) », *Mythologie Française. Bulletin de la Société de Mythologie française*, décembre 2012, n<sup>o</sup> 249, p. 44-63.
- 48 « Quelques éléments de réponse sur la *Came crude* gasconne », *Mythologie Française. Bulletin de la Société de Mythologie française*, décembre 2012, n<sup>o</sup> 249, p. 15-17.
- 49 « La menterie sans frontière... », in Daniel Loddo et Claude Ribouillault, dir., *Es pas vertat ! Menteries et tradition orale* (Actes du colloque de Cordes, Tarn, janvier 2012), Cordes, Cordae-La Talvera, 2013, p. 105-113.
- 50 « Médecine populaire d’autrefois : les *hunes* en Ille-et-Vilaine », *Le Rouget de Dol*, 1<sup>e</sup> semestre 2014, n<sup>o</sup> 105, p. 30-35.
- 51 « Une démarche médico-magique de la religion populaire : Tirer les saints, déterminer

- la maîtresse place et voyager (XVI<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles) » (Actes du 36<sup>e</sup> Congrès de la Société de Mythologie Française, Montargis, France, 9-11 août 2013), *Mythologie Française*, septembre 2014, n° 256, p. 70-86.
- 52 « Marie *emperiere des infernaux paluds* : la Vierge, les marais et la mort », *Mythologie Française*, juin 2015, n° 259, p. 50-65.
- 53 « Croyances, rites, formules conjuratoires et charmes relatifs aux abeilles », *Les Cahiers d'Apistoria*, 2015, n° 13, p. 4-21.
- 54 « Un aperçu de la religion populaire en Limousin : *Li Pitit Petar de Diu*, une ancienne prière populaire (Haute-Vienne et Charente) », *Aguiaine. Le Subiet*, juillet-septembre 2015, t. XLVIV, 3<sup>e</sup> livraison, p. 15-21 (**1<sup>e</sup> partie**) et septembre-décembre 2015, 4<sup>e</sup> livraison, p. 27-34 (**2<sup>e</sup> partie**).
- 55 « Mariage, coupes surnaturelles volées vs coupes et breuvages offerts : de la Bourgogne à Marseille en passant par le Pays de Galles et l'Irlande », Alain Meurant et Claude Sterckx, dir., *Mélanges offerts à Bernard Sergent (CNRS, France)* (tentative title), Université Catholique de Louvain (Belgique) (accepted, forthcoming 2016).
- 56 « La glaise et la glose : quelques fouilles autour du géant Gewr et de saint Herbot en Finistère » (*Ollodagos*, accepted, forthcoming 2016).

## Miscellaneous

- “Collages à la couleur de l’esprit”, *Le Collage surréaliste en 1978*, Exhibition Catalogue, Paris, Galerie Le Triskèle, 1978, s.p. [pp. 27-28].
- Préface to Maurice Gillet, *Li Latins sins dire Âmèn’. Langue du culte et parodies dialectales*, Bastogne, Musée En Piconrue, 2007 (published in early 2008).
- « Du temps où André Breton et les Surréalistes fondaient la SMF... », *Mythologie Française*, septembre 2015, n° 260, p. 11-12.

## Work in Progress

### Articles :

- « Le cheval Bayard, l’enchanteur Maugis et la fée Oriande : de la chanson de geste à la médecine par le secret et retour par la mythologie celto-hellénique »
- « Sagesse et folie dans les *Lais* de Marie de France : expression lexicale, positionnements et fonctions narratives »

« Renart médecine : charlatan ou savant *mire* ? Essai d'interprétation de la branche X du *Roman de Renart* »

« La Dame des marais et ses amants autour de Huelgoat et de Brennilis (Finistère) »

### **Monographs :**

*Par pertes et profits: l'Église, l'argent et le système de la comptabilité spirituelle dans les œuvres édifiantes en français (XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles)* (230 page manuscript)

*Le Bréviaire du peuple. Jean qui prie et Jean qui rie* (1. Médecine magico-religieuse ; plantes, remèdes, rituels et conjurations des guérisseurs ; prières populaires pour gagner le Ciel ; 2. Histoires de curés, moines et nonnettes ; facéties et parodies religieuses) (to date : 2030 page manuscript)

*Notre-Dame du Peuple : les racines païennes de la Vierge Marie.*

### **Essay / dictionary :**

*Notre-Dame des Saucisses à Notre-Dame du Web. Dictionnaire thématique des légendes et vocables insolites, populaires et merveilleux de la Vierge Marie (du Moyen Age à nos jours).*

*Répertoire des variantes hagionymiques et des hagionymes inconnus ou déformés.*

## **Selected Academic Grants, Fellowships & Awards**

- 2012: French & Italian Department Travel Grant, Indiana University
- 2010: French & Italian Department Travel Grant, Indiana University
- 2010: French & Italian Department Travel Grant, Indiana University
- 2008: Office of the VP for International Affairs, Overseas Conference Fund grant, Indiana University
- 2008: COAS Research Grant, Indiana University
- 2007: COAS Research Grant, Indiana University
- 2006: COAS Research Grant, Indiana University
- 2005: Summer Faculty Fellowship (COAS), Indiana University
- 2005: Overseas Conference Grant (Office of International Programs), Indiana U.
- 2004: COAS Research Grant, Indiana University
- 2004: Teaching and Learning Technology Grant, Indiana University
- 2003: COAS Research Grant, Indiana University
- 2002: French & Italian Department Research
- 2002: French & Italian Department Research Grant, Indiana University
- 2002: President's Arts and Humanities Initiative 2001-02 Award, Indiana University
- 2001: French & Italian Department Research Grant, Indiana University



2001: Trustees Teaching Award, Indiana University  
2000: Summer Faculty Fellowship (COAS), Indiana University  
2000: Office of International Programs, Overseas Conference Fund grant  
1999: Camargo Foundation Fellowship, for Spring 2000: one semester residenceship  
in Cassis, France.  
1999: Summer Faculty Fellowship (RUGS), Indiana University  
1999: Grant-in-Aid in Research (RUGS), Indiana University  
1998: Grant-in-Aid in Research (RUGS), Indiana University  
1997: Teaching Excellence Recognition Award (TERA), Indiana University  
1997: Office of International Programs, Overseas Conference Fund  
1995: Summer Faculty Fellowship (RUGS), Indiana University  
1995: French & Italian Department Research Grant, Indiana University

## **COURSES TAUGHT**

### **Undergraduate Courses:**

**F300 / S300** (Honors Division), Lectures et expressions françaises : Fall 1993; Fall 1994; Spring 1994; Fall 1995; Spring 1995; Fall 2001; Fall 2004; Spring 2005; Spring 2006; Spring 2011; S300 (Honors Division): Fall 2008; Fall 2010, “L’identité en question(s)” ; Fall 2012, “L’Ici, L’Autre, L’Ailleurs”

**F305**, Théâtre et essai: Spring 1996; Fall 1998; Fall 1999; Spring 1999; Spring 2001; Fall 2002; Spring 2004; Fall 2005; Fall 2006; Spring 2006; Spring 2008; Spring 2012, “Argent, Pouvoir, Passions” ; Fall 2013, “Jeux de rôles et drôles de jeux: l’identité remise en question”

**F306**, Roman et poésie: Spring 2009

**F310/M390** (Medieval Studies): Spring 2004

**F316**, Expression orale (Conversational Practice): Spring 1995; Spring 1996; Spring 1998

**F361**, La France médiévale. Histoire et institutions (jusqu’à 1500): Fall 1993; Fall 1995; Fall 1997; Spring 2000; Fall 2001; Fall 2003; Fall 2005; Fall 2007; Fall 2008; Spring 2010; Fall 2011; Spring 2013; Fall 2013; Fall 2014

**F375**, Thèmes et perspectives littéraires: Fall 2010, « Le surréalisme » ; Spring 2012, « Solitaires/Solidaires »

**F410**, Littérature française du Moyen Âge: Spring 1994; Fall 1997; Fall 1998; Spring 2000; Fall 2003; Spring 2005; Fall 2009

**F451**, Spring 2002, « Fabliaux et contes du Moyen Âge »

**F463**, La France médiévale. Arts et Idées (jusqu’à 1500): Fall 1994; Fall 1996; Spring

2011; Spring 2002; Spring 2009

**M200** (Medieval Studies): Fall 1999

**M390** (Medieval Studies): Spring 2004

### **Graduate Courses:**

**F501**, « Littérature française du Moyen Âge I. Introduction à l'ancien français », Fall 2007; Fall 2009; Fall 2011 ; Fall 2014

**F502**, « Littérature française du Moyen Âge II », Spring 2008; Spring 2010, « L'Animal dans le récit médiéval » ; Spring 2012, « *Le Roman de Renart* ou le charme d'une œuvre ludique et scandaleuse »

**F505**, Littérature française du Moyen Âge (14<sup>e</sup>-15<sup>e</sup> siècles): Fall 1996; Spring 1999

**F615**, Séminaire de littérature française du Moyen Âge: Fall 2002; Fall 2004; Fall 2006 et Spring 2011, « La Vierge et les saints : poétique et politique du miraculeux au Moyen Âge » ; Spring 2013, « Discours et théâtre de la folie au Moyen Âge (12<sup>e</sup>-16<sup>e</sup> siècles »)

## **Memberships and Affiliations**

- Medieval Academy of America (member)
- International Rencesvals Society for the Study of Romance Epic – American-Canadian Branch (member)
- Société Internationale des Amis de Merlin (member)
- Hagiography Society (member)
- Société de Mythologie Française (member ; Advisory committee)